

УДК 908

DOI: 10.30914/2227-6874-2019-12-61-73

**«Новые Тыхи»: образцовый город
Польской Народной Республики в 1950-е гг.:
эволюция социальной памяти**

А. В. Жидченко

В предлагаемой статье рассмотрены некоторые аспекты эволюции социальной памяти нового города, построенного в 1950-е годы в Польской Народной Республике в качестве образцового социалистического пространства для повседневной жизни на этапе восстановления народного хозяйства страны после Второй мировой войны. Исследование стало частью масштабного компаративистского проекта, связанного с анализом эволюции повседневности и социальной памяти новых городов и городских районов СССР и стран социалистического блока. Анализ различных групп источников, важное место среди которых заняли опубликованные в интернет-пространстве воспоминания, а также материалы современных общественных и культурных проектов, обращенных к памяти горожан, позволили сделать вывод о критическом отношении к подобным городам в период 1990-х – начала 2000-х годов, новой волне ностальгического восприятия и вместе с тем, официального утверждения ценности подобной городской среды в последнее десятилетие. При этом на современном этапе рефлексия и оценка по поводу проживания в условиях такой городской среды является неодинаковой у представителей старшего и молодого поколения.

Ключевые слова: город, социальная память, историко-культурное наследие, история Польши, история архитектуры и градостроительства.

Благодарности: подготовлено в рамках проекта РФФИ 19-09-00191 «Женская социальная память как консолидирующий потенциал многопоколенной семьи, укрепления государственности и российской нации (18–21 век)».

Для цитирования: *Жидченко А.В.* «Новые Тыхи»: образцовый город Польской Народной Республики в 1950-е гг.: эволюция социальной памяти // Запад – Восток. 2019. № 12. С. 61–73. DOI: 10.30914/2227-6874-2019-12-61-73

В современный период тенденции глобализации во всем мире все больше стирают различия между разными странами, что особенно заметно на примере культуры, традиций и повседневности крупных городов и мегаполисов. Урбанизация и глобальные интеграционные процессы создают новые

правила формирования городской среды и задают новые модели поведения человека и общества в ней. При этом европейские города остаются крайне неоднородными в своем внутреннем историко-культурном пространстве. Во многих из них присутствует средневековый элемент городской среды. Еще больше европейских городов включают в свой состав элементы городского пространства Нового времени (XVIII–XIX вв.). Наконец, подавляющее большинство городов современной Европы имеет в своем составе районы, кварталы (а также отдельные здания внутри исторически более ранней застройки), относящиеся к разным десятилетиям XX века.

Сегодня, когда на смену представителям поколения XX века, приходят новые поколения горожан, они по-своему адаптируют для жизни городское пространство минувших десятилетий прошлого столетия и чаще всего функционально оставляют неизменными более ранние исторические пласты историко-культурной среды. В связи с этим социокультурные трансформации происходят не только в индивидуальной и культурной памяти горожан, но также и в реальном воплощении в жизнь архитектурно-планировочной материальной среды городов. В меняющемся городском ландшафте на фоне глобальных экономических и общественно-политических перемен активно изменяются и модели повседневной жизни, и этногендерные отношения.

Принципиальное отличие для городского культурно-исторического пространства европейских стран середины – второй половины XX века видится в существовавших различиях социально-экономической и общественно-политической систем Западной Европы и Восточной Европы. Рыночная экономика западноевропейских стран формировала в минувшем столетии соответствующую городскую среду, в то время как в странах социалистического лагеря действовали принципы плановой экономики и соответствующей системы расселения, предполагавшей массовое жилищное строительство и создание новых городов и городских районов согласно перспективным планам развития.

В число стран второй из обозначенных выше групп входила в середине – второй половине XX века Польская Народная Республика, в которой в послевоенные десятилетия активно шел процесс восстановления народного хозяйства и создания новых промышленных предприятий с городами и районами массового жилищного строительства при них [3, с. 89–91]. В предлагаемой статье мы рассмотрим эволюцию социальной памяти нового социалистического города, создававшегося в Польше в 1950-е годы.

В качестве примера для исследования был выбран город Новые Тыхы (Ново-Тыхы), который был построен в 1950-е гг. и который является ярким примером создания в ПНР образцового социалистического города,

предназначенного для новой модели повседневной жизни польского общества первого послевоенного десятилетия.

Предлагаемая статья является частью большого исследовательского проекта, который посвящен изучению повседневной жизни и эволюции социальной памяти новых городов и городских районов СССР и стран социалистического блока Восточной Европы, построенных в 1950–1960-е годы. В 2010 году проект был поддержан историческим факультетом Варшавского университета сельского хозяйства для реализации в рамках гранта Erasmus Mundus. Данное исследование носит характер междисциплинарного и находится на стыке социальной истории [4, с. 82–84–34], этногендерного подхода [3], истории повседневности и теории городской культуры [5].

Особенность формирования новых городов и городских районов в социалистических странах в середине XX века заключалась в динамичном процессе урбанизации, в ходе которого возникало смешение представителей городского и бывшего сельского населения. Опора на теорию Я. Ассмана [1, с. 83] при рассмотрении социальной памяти дает нам возможность выделить три составляющих процесса ее эволюции для горожан 1950–1960-х гг. и последующих десятилетий. Во-первых, перемены, связанные с традициями повседневной жизни, во-вторых, перемены в области окружающей среды, которая менялась в зависимости от смены места жительства и, в-третьих, перемены, возникавшие в сознании людей. Особенность рассмотрения эволюции социокультурной памяти в тесной привязке к городскому пространству, в свою очередь, дает право говорить о локальной специфике этих процессов, а также о взаимовлиянии семейной биографии и событий истории страны в сфере передачи памяти от поколения к поколению. Представители городского социума, родившиеся и выросшие в деревне, по-своему хранили традиции и перенесли многие из них в городскую культуру, в которой оказались. Однако их потомки, которые уже стали городскими жителями, с рождения существенно изменили эти традиции или вовсе отказались от части из них, оказавшись с учетом эволюции времени вовлеченными в реалии другого образа жизни, характерного для своего поколения.

Определенное воздействие на трансформации культурной памяти оказала и городская среда, которая также находится в постоянной эволюции. Памятники и памятные места, социокультурные координаты играют роль как в культурной памяти, так и в повседневной жизни людей, а также в их восприятии повседневности и дальнейшей передаче социального опыта. На особенности культурной памяти городская среда влияет как своей консервативностью (это касается архитектуры, планировки, инфраструктуры), так и своей изменчивостью (перемены в городах бывшего СССР под влиянием глобализации). Все это играет роль и в повседневной жизни, и в сознании

людей, а в конечном счете и в компоненте более высокого уровня, культурно-исторической памяти.

Как отмечает американский урбанист Рой Меллор, теория марксизма-ленинизма в градостроительстве лучше всего проявились именно в новых «социалистических городах», связанных с крупными промышленными разработками и обычно предназначенных для достижения экономических целей. В Польше в 1950-е годы строился город Нова-Хута близ Кракова¹ для размещения рабочих нового Ленинского металлургического завода и с целью привлечения рабочей силы из перенаселенных районов сельской округи. Новые Тыхы были попыткой разгрузить перенаселенные старые города в Верхнесилезском промышленном районе. В этот же период в Югославии строится Титоград, который был задуман как региональный административный центр Черногорской Социалистической Республики. С точки зрения Роя Меллора, форма и содержание соцреализма лучше всего были видны в этих городах, которые в основном состояли из соседствующих жилых кварталов, а также центрального административного ядра. При этом основные формы повседневной жизни были сосредоточены на головном предприятии. Эти проекты были основаны главным образом на представлениях, существующих в начале 50-х годов, когда были сформулированы планы, в то время как основная идея архитектуры соцстран заключалась в том, чтобы сделать новый город «социалистическим по содержанию, национальным по форме» [10, p. 142].

До середины 1950-х годов архитектурный стиль новых городов стран соцлагеря находился под сильным влиянием советских тенденций и мало демонстрировал вторую часть модели – «национальный по форме». Так, районы массового жилищного строительства Лейпцига, Варшавы, Берлина и Софии содержат много подобных примеров. В этот период архитектура в новых городах стала более функциональной. В конце 1960-х годов усилилась критика реализованных ранее в городах соцстран проектов, было признано, что были допущены ошибки. Тогда, в 1970-е годы, произошел отказ от малоэтажного строительства и была предпринята попытка создать большую компактность жилых микрорайонов, чтобы получить так называемый «эффект большого города». Так стала создаваться система высоких зданий вдоль широких проспектов, связавших воедино спальные микрорайоны [10, p. 144].

Город Тыхы стал ярким примером развития именно по второму из обозначенных выше пути. Хотя он был основан еще в XV веке, большую часть своей истории оставался небольшим городом, а его интенсивное развитие

¹ Jak w latach 50. budowano miasto? Niezwykła fotograficzna dokumentacja. URL: <https://katowice.wyborcza.pl/katowice/5,35063,23341070.html?disableRedirects=true>

в основном, пришлось на 1970–1980-е гг., в связи с чем и сформировался его современный облик как города высоких жилых домов и широких проспектов. Новые Тыхы, первоначально как город-спутник, а впоследствии ставший одним из районов разросшегося города Тыхы (современное население Тыхы составляет около 130 тысяч жителей), строился в 1950-е – начале 1960-х годов. Этим и определилась его малоэтажная застройка, а также другие элементы городского социокультурного пространства, характерные для этого десятилетия.

В 1950 году президиум правительства ПНР принял постановление о расширении города Тыхы. Так было положено начало созданию города Новые Тыхы, который должен был служить «спальным городом» для Верхнесилезского промышленного района (в те годы, его так и называли «Верхнесилезская спальня», и в определенных кругах старожилов это название сохранилось до сих пор)¹.

Строительство города Новые Тыхы началось в 1951 году по проекту архитекторов Ханны Адамчевской-Вейхерт и Казимежа Вейхерта. Именно они выиграли проводившийся среди архитекторов конкурс на проектирование города. Новые Тыхы, как и Новая Хута, были частью «шестилетнего плана развития ПНР (1950–1955 гг.)» – его символами [9, р. 120–144]. Город строился район за районом, названия обозначались буквами алфавита – район А, район В и так далее.

При этом самый первый район А (Анна) был построен по проекту Тадеуша Теодоровича-Тодоровского в начале 1950-х годов. Через этот район проходят две композиционные оси: восток – запад (улица Аркадова) и север – юг, которые пересекаются на площади Святой Анны – центральной площади района А, где были построены библиотека, почта, торговые помещения, а также само здание дома культуры «Шахтер».

Первым был построен район А (или Анна), который, по мнению экспертов в сфере архитектуры, стал образцом польского соцреализма. Он имел регулярный план, включавший центральную площадь с домом культуры «Шахтер» и две композиционные оси. Дом культуры украсили скульптуры шахтера и металлурга, а также установленный на площади перед ним памятник строителям города Новые Тыхы.

Жилой массив малоэтажной застройки был рассчитан на 6100 жителей и занимал площадь 18 гектаров. Образцом для проекта центральной площади с домом культуры послужила Piazza del Campidoglio в Риме (проект Микеланджело). Однако, в отличие от подобных архитектурных ансамблей, район Анна, носил «камеральный» характер.

¹ Jak w latach 50. budowano miasto? Niezwykła fotograficzna dokumentacja. URL: <https://katowice.wyborcza.pl/katowice/5,35063,23341070.html?disableRedirects=true>

Как образцовый город, Новые Тыхы отличались достаточно богатыми (для провинциальных городов Польши периода 1950-х годов) архитектурными деталями – скульптурами, барельефами, сграффито, наружной настенной живописью, посвященной тематике труда (например, скульптуры шахтеров, металлургов, рабочих), культуры (например, скульптура контрабасиста) и так далее. Эти скульптуры были созданы такими известными польскими художниками, как Зигмунт Аседанский, Станислав Марчинов и Ежи Квятковский¹.

Уже в 1952 году в квартале А были сданы в эксплуатацию первые квартиры, в которых поселились семьи шахтеров. В социальной памяти горожан закрепилось положительное представление о новом жилье, поскольку для разрушенной послевоенной Польши получить просторную благоустроенную, удобную квартиру, самое главное, бесплатную, считалось большой удачей. Тем более, в новых домах все было организовано таким образом, чтобы максимально упростить и облегчить социально-бытовой аспект повседневной жизни человека: электричество, центральное отопление, мусоропровод, дворовые площадки для детей и другие преимущества [6, р. 84].

Новые Тыхы создавались как образцовый социалистический город, в котором все условия должны были соответствовать высоким стандартам жизни, декларируемым официальной государственной идеологией и пропагандой. Один из важных аспектов создания образцового города в этот период – его благоустройство и озеленение. Авторы плана Новых Тыхов предусмотрели «ось зеленого города», которая должна была основываться на двух главных парках – северном, который был построен, и южном, так до сих пор и нереализованном. Зеленый массив был спроектирован как система внутри нового города, структура, в которой зеленые зоны были призваны стать очень важным композиционным элементом [3, с. 62–67].

Однако диссонанс в повседневности жителей квартала в условиях новой городской среды вызвало разделение промышленных и жилых районов, которое заставило жителей города-спутника ездить на работу на автобусах. Дело в том, что в 1952 году начал работать рудник Земовит, который был запущен в Лендзинах (около 12 километров от Тыхы), и именно он стал самым важным работодателем за пределами Катовице. И именно работники этого рудника в основном получили квартиры в новых жилых домах в Новых Тыхах.

Таким образом, пространственная взаимосвязь рабочего места и места жительства, характерная для индустриальной эпохи, была нарушена. Тем не менее социальная связь между жителями новых жилых комплексов все еще поддерживалась, поскольку они работали на одном заводе или в той же

¹ Szlakiem tyskiego alfabetu: osiedle A: szkoły podstawowe: klasy VII–VIII, szkoły średnie. URL: <http://muzeum.tychy.pl/oferta/tajemnice-osiedla-a/>

отрасли. Такие отношения возникли в результате сходства образа жизни, взаимодополняемости, что, по мнению экспертов, больше подходило для традиционного общества [6, с. 84]. В терминах, сформулированных Эмилем Дюркгеймом, мы можем говорить о механической солидарности (возникающей из-за сходства работы и образа жизни), а не об органической (вытекающей из разделения труда) характеристике данного сообщества [6, с. 81–91].

Сегодня сохранение социальной памяти о создании города Новые Тыхы и повседневности его жителей в 1950-е годы становится возможным не только по воспоминаниям старожилов, но и благодаря такому источнику, как фотографии из коллекции фотографа Зигмунда Кубского. Фотограф-любитель, который работал в местных строительных компаниях, запечатлел разные этапы строительства города, официальные мероприятия и повседневную жизнь жителей за период более 30 лет. Таким образом, была создана необычная фотодокументация, которая сегодня активно популяризируется местной общественностью, в частности, различными организациями, органами власти, музеем и библиотекой¹.

В целом в постсоциалистическую эпоху отношение к такому типу жилья, а вместе с тем и к общественно-политическому строю второй половины XX века, в Польше очень изменилось. Так, сегодня на официальном портале органов власти Тыхы в разделе официальной истории города отмечается: «...Расширение Тыхов, начатое в 1950-х, было осуществлением плана строительства жилья для Верхнесилезского промышленного района, так называемой «спальни Республиканской партии»². Это слегка пренебрежительное отношение к реализации планов 6-й пятилетки ПНР отмечается и в других современных источниках.

На современном этапе негативное отношение к новому социалистическому городу 1950-х годов проявляют и рядовые граждане. Так, в 2016 году порталом «Новости Тыхы» был проведен социологический опрос среди горожан, который был призван выяснить, обременен ли самый старый жилой комплекс периода послевоенного строительства в Тыхах негативными стереотипами? Результаты подтвердили ожидания организаторов опроса и показали, что квартал «А» не очень хорошо воспринимается горожанами (36 % не рекомендуют его в качестве места жительства). Однако редакторы портала высказали мнение, что работы по реновации и благоустройству, которые ведутся здесь сегодня, изменяют этот образ³.

¹ Jak w latach 50. budowano miasto? Niezwykła fotograficzna dokumentacja. URL: <https://katowice.wyborcza.pl/katowice/5,35063,23341070.html?disableRedirects=true> (дата обращения: 5.06.2019).

² Historia Tychów. URL: <http://www.etychy.org/historia-tychow> (дата обращения: 5.06.2019).

³ Tychy – Dzielnice i osiedla. Osiedle A (Anna). URL: <https://tychynews.pl/2016/10/30/tychy-dzielnice-i-osiedla-osiedle-a-anna/> (дата обращения: 5.06.2019).

На сегодняшний день в квартале «А» всего проживает 4166 человек вместо запланированной проектировщиками первоначально численности населения в 6100 жителей.

Первый жилой комплекс, построенный после решения о расширении Тыхов в 1951–1955 годах, сегодня, бесспорно, рассматривается властями как яркий пример стиля соцреализма в городском планировании и архитектуре. Этот характер отмечается архитекторами и искусствоведами, которые отмечают историческую ценность квартала, проявленную в монументализме жилых комплексов и ярком символизме, выраженном в таких элементах, как фигуры каменщика, металлурга и шахтера, барельефы и граффито на фасадах жилых и общественных зданий, на здании железнодорожного вокзала. Это стало причиной инициативы местных властей, согласно которой в настоящее время ведется работа по включению Новых Тыхов в число объектов историко-культурного наследия Польши¹. В случае реализации данной инициативы на территории этой части города будет запрещено строительство новых зданий, а также перестройка существующих строений и любые другие действия, которые могут повлечь изменение архитектурно-планировочного ансамбля. При этом новое поколение горожан, которое въезжает в квартиры, где когда-то проживали семьи шахтеров, получает возможность жить в условиях той городской среды, которая создавалась для человека середины XX века, но теперь уже с принципиально другими проявлениями повседневной жизни, привычек, норм поведения, запросами и так далее.

В эволюции социальной памяти застройки 1950-х гг. в Польше выделяется важный факт, связанный с тем, что именно сейчас (в 2010-е годы) начался процесс реставрации и обновления данной части городского пространства. Так, в квартале «А» Новых Тыхов проводится реконструкция интерьеров и экстерьеров общественных зданий. Многим архитектурным элементам (ротондам, балюстрадам, скамейкам, скульптурам) придается первоначальный вид.

Интересным пространственным элементом в квартале является памятная стелла «Первый шахтерский фонарь», расположенная на улице Бурцева – она была восстановлена в 2009 году. Эта стелла была установлена в 1950-е годы с целью подчеркнуть профессиональную принадлежность жителей Новых Тыхов, и с тех пор стала местом встреч для всех поколений жителей квартала².

Особенность городского социокультурного пространства в период социализма в Польше и принципиальное отличие от СССР состояло в том, что

¹ Tychy – Dzielnice i osiedla. Osiedle A (Anna). URL: <https://tychynews.pl/2016/10/30/tychy-dzielnice-i-osiedla-osiedle-a-anna/> (дата обращения: 5.06.2019).

² Там же.

важное место в урбанистическом ландшафте и повседневной жизни горожан здесь занимало здание церкви. Главными церквями, расположенными в непосредственной близости от квартала, являются: католическая церковь Божественного Милосердия и Евангелическая церковь. С кварталом также соседствует старая железнодорожная станция, вокзал которой был построен еще в 1870 году. К ноябрю 2010 года он был полностью отремонтирован, что позволило гражданам, согласно опросам, перестать считать привокзальную площадь «самым уродливым местом в городе»¹.

Сегодня Городской краеведческий музей в Тыхах проводит экскурсии для школьников по кварталу «А» в Новых Тыхах под общим названием «Тропа тыхского алфавита. Квартал «А»» («Szlakiem tyskiego alfabetu: osiedle A»). Это серия поездок, целью которых является не только осмотр жилых комплексов Новых Тыхов, но и новый взгляд на реализованные архитектурные проекты в городе. В описании образовательной программы указано: «Прошло достаточно времени с тех пор, как Тыхы был огромной строительной площадкой, чтобы иметь возможность взглянуть на городские помещения, здания и детали с необходимого расстояния и устоявшихся знаний. Прогулка по старейшему жилому массиву «Новые Тыхы», позволяет узнать о проектах его создания, реализации этих идей, а также о созданной архитектуре сквозь призму истории искусства»². Экскурсию проводит профессор истории Patryk Oczko.

Одна из форм социальной памяти городского пространства Новых Тыхов связана также с наследием выдающихся архитекторов, работавших над проектом. Супруги Казимеж Вейхерт (14 марта 1912 года, Смоленск – 3 мая 1993 года, Варшава) и Ханна Адамчевская-Вейхерт (29 июля 1920 года, Радом – 2 января 1996 года, Тыхы) были выпускниками архитектурного факультета Варшавского технического университета, где оба получили звание профессора по городскому планированию. В начале 1950-х годов в сотрудничестве с выпускниками архитектурного факультета супругами создаются многочисленные планы пространственного развития не только для Варшавы, разрушенной во время войны, но и для других небольших польских городов. Наибольшим успехом данного периода было создание 64 упрощенных городских планов для западных городов, так называемых «восстановленных территорий агломераций в Силезии». Вейхерты создали концепции пространственного развития, в частности, в Ольштыне (1947–1949), Хожуве, Катовице, Руде-Сленске (1949–1951), Стараховицах, Павловицах и Познани.

¹ Tychy – Dzielnice i osiedla. Osiedle A (Anna). URL: <https://tychynews.pl/2016/10/30/tychy-dzielnice-i-osiedla-osiedle-a-anna/> (дата обращения: 5.06.2019).

² Szlakiem tyskiego alfabetu: osiedle A: szkoły podstawowe: klasy VII–VIII, szkoły średnie. URL: <http://muzeum.tychy.pl/oferta/tajemnice-osiedla-a/> (дата обращения: 5.06.2019).

Архитекторы были также лауреатами многочисленных дизайнерских конкурсов: в Забже, Ченстохове, Варшаве (включая проекты Театральной площади, Дзержинской площади и др.) и жилищного строительства в Новых Тыхах [7, с. 78–85]. На сегодняшний день имена этих архитекторов активно популяризируются в рамках научного дискурса историков и архитекторов Польши.

В 2011 году в Городском музее Тыхов прошла выставка «Так было... из жизни тишанцев в 1950–1990 годах», в которой в качестве одного из этапов развития города в этот период была проиллюстрирована повседневность в Новых Тыхах в 1950-е годы. Так была реализована, по словам организаторов, попытка показать повседневную жизнь жителей города во время его расширения¹. Здесь нашли отражение как «женская» сторона быта, связанная с реконструкцией типовой квартиры того времени – с комнатой и кухней, а также кладовкой, полной предметов домашнего обихода 1950–1960-х гг., так и «мужская» стороны повседневности – стоящий в гараже автомобиль с набором инструментов. На протяжении большей части выставки были развешены коммунистические лозунги на красных полотнах, а также фотографии с демонстраций, концертов, партийных собраний и других мероприятий из общественной жизни Тыхов и Новых Тыхов.

Поскольку большинство старожилов Новых Тыхов прибыло в новый город будучи молодыми людьми, и в этом месте они в те годы влюбились, создавали семьи, растили детей, на сегодняшний день подобные выставки вызывают у них чувство глубокой ностальгии. К тому же особенности социальной памяти ярко иллюстрируют отношение поколения послевоенных десятилетий к своему прошлому: старожилы отмечают большое число проблем, бытовых ограничений, социальных противоречий, однако на сегодняшний день они имеют только положительные воспоминания о том периоде, и хотели бы вернуться в то время.

Таким образом, новый город (городской район) в рамках реализации плана образцового социалистического города стал успешным проектом того времени, жизнь в котором сегодня скептически воспринимается современным поколением, и имеет важное коммеморативное значение для представителей первых его жителей. Несмотря на присутствующую в настоящее время в Польше критику социалистической модели развития 1950–1980-х гг., города, построенные в первое послевоенное десятилетие в рамках авторских проектов с выдающимися архитектурно-планировочными решениями, сегодня становятся частью историко-культурного наследия не только регионального значения, но и всей страны (например, Новые Тыхы, Новая Хута и т. д.). При этом на пике критического отношения в постсоциалистических

¹ 40 lat z życia Tychów: Kochamy, bo znamy. URL: <https://tychy.naszemiasto.pl/40-lat-z-zycia-tychow-kochamy-bo-znamy/ar/c13-910177> (дата обращения: 5.06.2019).

странах в 1990-е – начале 2000-х гг. подобные идеи не могли быть реализованы, а уже в период 2010-х гг. начался процесс реконструкции данного городского пространства, восстановление утраченных памятных мест и архитектурных элементов.

В новых реалиях повседневной жизни поколение современных жителей Новых Тыхов при общем внимании к исторической ценности данного района по-другому воспринимает эту часть городской среды, чему способствуют не только устные воспоминания старожилов, но и общественные и образовательные проекты местных муниципальных учреждений и организаций. Так, уже ставший символом ушедшей эпохи жилой квартал «Анна», будучи олицетворением Новых Тыхов, приобретает новую историю, новые смыслы и новую реальность.

Список использованных сокращений:

ПНР – Польская Народная Республика

Список литературы

1. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом, и политическая идентичность в высоких культурах древности / пер. с нем. М.М. Сокольской. М. : Языки славянской культуры, 2004. 368 с.
2. Баканов С.А. Как шахтеры стали аристократами: социальные эффекты развития угледобычи в СССР и Польше (1945–1970-е гг.) // Вестник Томского государственного университета. История. 2017. № 47. С. 87–96. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kak-shahtery-stali-aristokratami-sotsialnye-effekty-razvitiya-ugledobychi-v-sssr-i-polshe-1945-1970-e-gg> (дата обращения: 5.06.2019).
3. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь женщины в Древней Руси и Московии: невеста, жена, любовница. М., 2011. 284 с.
4. Репина Л.П. События и образы прошлого в исторической и культурной памяти // Новое прошлое. 2016. № 1. С. 82–89. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sobytiya-i-obrazy-proshlogov-istoricheskoy-i-kulturnoy-pamyati> (дата обращения: 5.06.2019).
5. Рыженко В.Г. О методиках выявления трансформаций образов прошлого в локальных культурных пространствах современной России // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2018. № 4 (20). С. 55–62. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-metodikah-vyyavleniya-transformatsiy-obrazov-proshlogo-v-lokalnyh-kulturnyh-prostranstvah-postsovetskoy-rossii> (дата обращения: 5.06.2019).
6. Bierwiazzonek K. Tychy – miasto (po)przemysłowe i jego mieszkańcy // Autoportrait. № 1 (40), 2013. P. 81–91. URL: https://www.slideshare.net/mik_krakow/tychy-miasto-poprzemysowe-i-jego-mieszkatcy (дата обращения: 5.06.2019).
7. Symer Anna «Architektura w Polsce 1945–1989». 2018. 478 p. URL: <http://centrumarchitektury.org/produkt/1945-1989/> (дата обращения: 5.06.2019).
8. Dudek-Klimiuk Joanna Historia terenów zieleni tychówich powstanie i rola w strukturze miasta // Czasopismo techniczne architektura. 2016. 1-A. P. 59–83. URL: <https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/works/767747> (дата обращения: 5.06.2019).
9. Jezierski A., Leszczyńska C., Dzieje gospodarcze Polski w zarysie do 1989 r. Warszawa, 1994. 282 p.
10. Roy E.H. Mellor Eastern Europe: A Geography of the Comecon Countries. New York, 1975. 248 p.

Статья поступила в редакцию 11.06.2019 г.; принята к публикации 13.07.2019 г.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Об авторе**Жидченко Александр Владимирович**кандидат исторических наук, Университет Канзаса, США, ORCID ID 0000-0002-2948-4008, Zhidchenko220689@yandex.ru**New Tychy: the exemplary city of the Polish People's Republic
in the 1950s: the evolution of social memory***A. V. Zhidchenko*

This article discusses some aspects of the evolution of the social memory of a new city, built in the 1950s in the Polish People's Republic as an exemplary socialist space for everyday life at the stage of restoration of the country's national economy after the Second World War. The study became part of a large-scale comparative project related to the analysis of the evolution of everyday life and the social memory of new cities and urban areas of the USSR and the countries of the socialist bloc. An analysis of various groups of sources, among which an important place was occupied by memoirs published on the Internet, as well as materials of modern public and cultural projects that addressed the memory of citizens, led to the conclusion that there was a critical attitude towards such cities in the 1990s – early 2000s years, and about a new wave of nostalgic perception and at the same time, the official approval of the value of such an urban environment in the last decade. At the same time, at the present stage, reflection and assessment about living in such an urban environment is not the same for representatives of the older and younger generations.

Keywords: city, social memory, historical and cultural heritage, history of Poland, history of architecture and urban planning.

Acknowledgment: the article was prepared within the framework of the RFBR project no. 19-09-00191 “Women's social memory as the consolidating potential of a multi-generational family, strengthening statehood and the Russian nation (18-21 century).”

Citation for an article: *Zhidchenko A.V.* New Tychy: the exemplary city of the Polish People's Republic in the 1950s: the evolution of social memory. *West – East*. 2019, no. 12, pp. 61–73. DOI: 10.30914/2227-6874-2019-12-61-73 (In Russ.).

References

1. Assman Ya. Kul'turnaya pamyat': Pis'mo, pamyat' o proshlom, i politicheskaya identichnost' v vysokikh kul'turakh drevnosti [Cultural memory: Writing, memory of the past, and political identity in the high cultures of antiquity]. per. s nem. M.M. Sokol'skoi. Moscow, Yazyki slavyanskoj kul'tury, 2004., 368 p. (In Russ.).
2. Bakanov S.A. Kak shakhtery stali aristokratami: sotsial'nye efekty razvitiya ugledo-bychi v SSSR i Pol'she (1945–1970-e gg.) [How the miners became “aristocrats”. Social effects of coal mining in the USSR and Poland (1945–1970s)]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya =*

Tomsk State University Journal of History, 2017, no. 47, pp. 87–96. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/v/kak-shahtery-stali-aristokratami-sotsialnye-effekty-razvitiya-ugledobychi-v-sssr-i-polshe-1945-1970-e-gg> (accessed 5.06.2019). (In Russ.).

3. Pushkareva N.L. Chastnaya zhizn' zhenshchiny v Drevnei Rusi i Moskovii: nevesta, zhena, lyubovnitsa [Private life of a woman in Ancient Russia and Muscovy: bride, wife, lover]. Moscow, 2011, 284 p. (In Russ.).

4. Repina L.P. Sobytiya i obrazy proshlogo v istoricheskoi i kul'turnoi pamyati [Events and images of the past in historical and cultural memory]. *Novoe proshloe* = The New Past, 2016, no. 1, pp. 82–89. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/sobytiya-i-obrazy-proshlogov-istoricheskoy-i-kulturnoy-pamyati> (accessed 5.06.2019). (In Russ.).

5. Ryzhenko V.G. O metodikakh vyyavleniya transformatsii obrazov proshlogo v lokal'nykh kul'turnykh prostranstvakh sovremennoi Rossii [About methods of determining transformations of image of the past in local cultural spaces of post-soviet Russia]. *Vestnik Omskogo universiteta. Seriya «Istoricheskie nauki»* = Herald of Omsk University. Series "Historical Studies", 2018, no. 4 (20), pp. 55–62. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-metodikah-vyyavleniya-transformatsiy-obrazov-proshlogo-v-lokalnyh-kulturnyh-prostranstvah-postsovetskoy-rossii> (accessed 5.06.2019). (In Russ.).

6. Bierwiazzonek K. Tychy – miasto (po)przemysłowe i jego mieszkańcy [Tychy – city post-industrial and its inhabitants]. *Autoportrait*, no. 1 (40), 2013, pp. 81–91. Available at: https://www.slideshare.net/mik_krakow/tychy-miasto-poprzemysowe-i-jego-mieszkatcy (accessed 5.06.2019).

7. Cymer Anna. «Architektura w Polsce 1945–1989» [Architecture in Poland 1945–1989]. 2018, 478 p. Available at: <http://centrumarchitektury.org/produkt/1945-1989/> (accessed 5.06.2019).

8. Dudek-Klimiuk Joanna Historia terenów zieleni tychówich powstanie i rola w strukturze miasta [History of these green areas will be created and role in the city's structure]. *Czasopismo techniczne architektura* = Technical journal architecture, 2016, 1-A, pp. 59–83. Available at: <https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/works/767747> (accessed 5.06.2019).

9. Jezierski A., Leszczyńska C. Dzieje gospodarcze Polski w zarysie do 1989 r. [An overview of Poland's economic history up to 1989]. Warszawa, 1994, 282 p.

10. Roy E.H. Mellor Eastern Europe: A Geography of the Comecon Countries. New York, 1975, 248 p.

Submitted 11.06.2019; revised 13.07.2019.

The author has read and approved the final manuscript.

About the author

Aleksander V. Zhidchenko

Ph. D. (History), University of Kansas, USA, ORCID ID 0000-0002-2948-4008, Zhidchenko220689@yandex.ru