

<sup>9</sup> Громыко А.А. Указ. соч. Кн. 1. С. 283.

<sup>10</sup> Там же. С. 338.

<sup>11</sup> Там же. С. 339.

<sup>12</sup> Там же. С. 341.

<sup>13</sup> Там же. С. 391.

<sup>14</sup> Материалы выставки Архива внешней политики МИД РФ, посвященной 100-летию А.А. Громыко // Представительство МИД РФ в г. Йошкар-Оле. Л. 43.

<sup>15</sup> Громыко А.А. Указ. соч. Кн. 2. С. 552.

*Перевод с английского*

*Копия*

ЕЛИЗАВЕТА ВТОРАЯ.  
МИЛОСТЬЮ БОЖЬЮ КОРОЛЕВА СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА  
ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ И ДРУГИХ ЕЕ СТРАН  
И ТЕРРИТОРИЙ, ГЛАВА СОДРУЖЕСТВА, ЗАЩИТНИЦА ВЕРЫ и пр. и пр. и пр.

Президиуму Верховного Совета  
Союза Советских Социалистических Республик

Шлет свое приветствие!

Наши Добрые Друзья!

Мы получили из рук господина Якова Александровича Малика письмо, которое Вы адресовали нам в тринадцатый день апреля текущего года и в котором Вы уведомили Нас о том, что, нуждаясь в ином месте и услугах господина Андрея Андреевича Громыко, Вы сочли возможным отозвать его с поста Чрезвычайного и Полномочного Посла при Нашем Дворе.

Мы полагаем, что отдадим должное господину Громыко, заверив Вас, что его речи и поведение в период его пребывания при Нашем дворе были таковы, что заслужили Наше полное одобрение и уважение и были всецело и ревностно направлены на поддержание и улучшение отношений дружбы, которые счастливо существуют между Нашим Королевством и Союзом Советских Социалистических Республик, и чему мы придаем самое большое значение.

Дана при Нашем Дворе Сент-Джеймса в Шестой День Июля в Год Нашего Господства Тысяча Девятьсот Пятьдесят Третий, во Второй Год Нашего Царствования.

Ваш Добрый Друг

(подпись) Королева Елизавета.

Перевел: Цасев

А.Е. ФОМИНЫХ

**КНИГИ ОТЗЫВОВ АМЕРИКАНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ВЫСТАВКИ В МОСКВЕ 1959 ГОДА**

Американская национальная выставка 1959 г. в Москве, также известная как «выставка в Сокольниках» – по месту проведения, стала одним из наиболее ярких событий «хрущевской оттепели» и всей эпохи «холодной войны». Проведение этой выставки стало возможным благодаря советско-американскому договору о культурном сотрудничестве 1958 г., который предусматривал обмен экспозициями на паритетных условиях.

Первой 29 июня 1959 г. в здании «Колизей» на Коламбус-Сёркл в Нью-Йорке открылась выставка «Достижения СССР в области науки, техники и культуры». В канун первого международного визита Н.С. Хрущева в США для советского руководства было крайне важно сформировать в американском обществе образ Советского Союза как стремительно развивающегося государства, преодолевающего техническую отсталость от Запада и бросающего вызов американскому лидерству. Поэтому акцент был сделан на демонстрацию достижений СССР в развитии науки и техники. Поскольку речь шла о крайне дорогостоящих объектах, иногда существовавших в единственном экземпляре, то многие экспонаты были моделями и макетами реальных изделий – спутников, ракет, атомохода, синхротрона. Реальных образцов техники и промышленных товаров было не так много: несколько новейших станков, цветное телевидение, применяемое в хирургии, стереоприемники, легковые автомобили, тракторы и сельскохозяйственные машины. Легкая промышленность была представлена советской одеждой, модами, мехами и образцами продовольственных товаров<sup>1</sup>. Оформлением экспозиции в Нью-Йорке занимался опытный советский дизайнер Константин Рождественский.

Организацией Американской национальной выставки в Москве занималось Информационное агентство США (USIA) и Департамент торговли. В отличие от своих советских коллег (и конкурентов) ключевой темой экспозиции они сделали повседневную жизнь в Соединенных Штатах. Выставка должна была показать *привычность* американцев к научно-техническим достижениям и культурным новациям, *массовость и доступность* товаров, считающихся в СССР предметами роскоши. На фоне, в общем-то, небогатой жизни большинства советских людей того времени, разрыв в уровне благосостояния населения между СССР и США был не просто очевиден – он буквально ошеломлял. Все это превращало экспозицию в мощный инструмент идеологического и психологического воздействия, которое в наши дни принято именовать «мягкой мощью» (*soft power*).

Открывал выставку в Сокольниках вице-президент США Ричард Никсон, в числе почетных гостей было высшее советское руководство во главе с Хрущевым. В историю советско-американского противостояния на идеологическом и культурном фронте выставка в Сокольниках вошла благодаря скоротечному и курьезному эпизоду вокруг беседы Хрущева и Никсона на «чудо-кухне» в полномасштабном макете американского дома. Довольно сумбурный и эмоциональный обмен двух политиков репликами по поводу истинного масштаба достижений друг друга получил название «кухонных дебатов». Также существует версия (ее автором является, видимо, личный переводчик Хрущева Виктор Суходрев), что именно на Американской выставке в Сокольниках советский лидер впервые обещал показать американцам загадочную «кузькину мать»<sup>2</sup>.

Официальная реакция руководства СССР на выставку для устроителей Американской национальной выставки в Москве 1959 г. так и осталась закрытой, если не считать выпадов Хрущева в адрес Америки во время «кухонных дебатов» и серии критических комментариев в советской прессе. Основным же источником, из которого мы узнаем об опыте первого соприкосновения советских людей с Америкой, остаются личные воспоминания и интервью посетителей выставки. Будущий диссидент-«шестидесятник», а в 1959 г. – 18-летний посетитель Американской выставки в Сокольниках Владимир Садовников вспоминает: «Меня необыкновенно поразил высокий уровень зарплат американских рабочих и дешевизна

продовольственных товаров. Запомнилось: одной недели работы среднего американского рабочего достаточно для того, чтобы прокормить семью из четырех человек. В сравнении с нашей скудной жизнью американский уровень благосостояния представлялся каким-то сказочным изобилием. С высоты последующего житейского и исторического опыта совершенно очевидно, что американская выставка являлась блестяще проведенной идеологической акцией, которая умело и сильно преувеличивала социальные достижения капиталистического Запада и создавала достаточно одностороннее впечатление о нем. Но в контексте того времени она мощно подпитала прозападно-оппозиционные настроения и во многом предопределила основной (прозападный) вектор последующего диссидентского движения»<sup>3</sup>.

Одним из средств по изучению реакции советских граждан на Американскую выставку были книги отзывов – традиционная и привычная форма обратной связи организаторов и посетителей массовых мероприятий. Книги представляли собой обычные рабочие тетради (т.н. «амбарные книги»), закупленные на месте, в Москве. Эти книги сотрудники USIA, обслуживавшие выставку, разместили только на второй неделе работы выставки, когда среди посетителей стало меньше политически ангажированных партийных функционеров, которые, как стало известно устроителям, первыми получали билеты на мероприятие. Книги отзывов были размещены при каждом «корпоративном» стенде, кроме того, «единая» книга отзывов также находилась на выходе с выставки. Там же стояла специальная машина для голосования («понравилась» или «не понравилась» выставка). Работа с книгами отзывов являлась важной обязанностью американских русскоговорящих гидов выставки в Сокольниках. Речь шла не только о своевременной замене заполненных тетрадей новыми, но и о защите информации. Джон Р. Томас, автор аналитического доклада по результатам работы американских гидов на выставке, сообщал, что в конце каждого рабочего дня выставки сотрудники USIA изымали из книг листы с отзывами. Это делалось для того, чтобы исключить возможность их перлюстрации сотрудниками советских органов госбезопасности, и обеспечить защиту лиц, которые в своих комментариях могли выступать с критикой в адрес СССР и советского строя<sup>4</sup>. Помимо обычных записей, в книги отзывов также вклеивались отдельные записки, которые тайком передавались гидам, или даже обнаруживались в машине для голосования. Помимо записей на русском языке, в книгах присутствовали комментарии на английском, а также на языках союзных республик СССР: украинском, латышском, грузинском и др.

По завершении работы выставки в начале сентября 1959 г. книги отзывов были переданы специально сформированной группе переводчиков из аппарата USIA. Над переводом работали многие из 75 гидов, занятых до того на обслуживании выставки. Комментарии были также тщательно систематизированы и проанализированы. Согласно отчету USIA, позитивными можно считать более 65 % отзывов (для сравнения: в «машину» в итоге было подано около 85 % положительных голосов). Чаще всего упоминались пять тем: это американские автомобили, фотовыставка «Род человеческий», русскоговорящие гиды, цветное телевидение и «Циркарама» – панорамный кинотеатр, где на семи экранах, расположенных по кругу, демонстрировался диснеевский фильм «Путешествие на Запад» и происходила дегустация «Пепси-колы». Критиковали в основном недостаточную репрезентативность («мало промышленности», «мало науки» и т. п.), непонятное

широким массам абстрактное искусство. Иногда вызывала недовольство непривычная визуальная подача экспонатов. Люди также сетовали на слишком малый срок работы выставки и трудности с получением билетов, которые отпускались по квоте не более 50 тысяч в день, чего было явно недостаточно.

Организаторы выставки признавали, что около 2 тысяч письменных отзывов и до 15 тысяч поданных голосов представляли собой лишь малый фрагмент реакции советского населения, с учетом того, что выставку в течение 6 недель ее работы посетило более 2,7 млн человек!

История открытия книг отзывов Американской национальной выставки в Сокольниках 1959 г. представляет собой цепочку случайностей и совпадений. В числе американцев, работавших над переводом книг отзывов выставки в Сокольниках, был Михайло Елисавич (Jelisavcic). Серб по происхождению, до принятия американского гражданства в конце 1940-х гг. он был карьерным дипломатом на службе югославского короля, а в годы Второй мировой войны – летчиком Британских королевских ВВС в Северной Африке. В 1959 г. Елисавич, владевший русским языком, работал в Советском Союзе в качестве московского агента компании «Американ Экспресс» и участвовал в организации и проведении выставки в Сокольниках. Каким-то образом четыре подлинных книги отзывов с выставки оказались в его семейном архиве. Не исключено, что после публикации официального отчета Информационного агентства США с анализом результатов выставки книги отзывов оказались попросту невостребованными американским госаппаратом. Возможно также, что книги сочли утраченными еще в Москве. Так или иначе, в государственных архивах США оригинальных книг отзывов с комментариями советских посетителей Американской национальной выставки в Сокольниках нет. По этой причине практически все исторические, культурологические и социологические исследования, касающиеся той выставки и восприятия США в советском обществе (здесь следует особо отметить работы британской исследовательницы Сьюзан Рейд<sup>5</sup>) основываются на анализе доступных английских переводов комментариев.

Сын покойного Михайло Елисавичича – тоже Михайло (или Майкл) Елисавич, до выхода на пенсию также работал переводчиком с русского языка в Государственном департаменте США, в основном он имел дело с обменными программами для работников транспортной отрасли. От отца он унаследовал не только обширный архив, но и любовь к русскому языку, культуре и истории. Заочно познакомившись на одном из исторических форумов в Интернете, вот уже на протяжении 8 лет мы состоим с ним в дружеской переписке и изредка обмениваемся книгами и журналами, в основном по русской военной истории. Поэтому автор статьи не был удивлен, когда Майкл Елисавичич пригласил его в гости в свой дом в Вирджинии во время пребывания в США на стажировке по Программе Фулбрайта. Совершенно случайно наш разговор коснулся истории его семьи, и, в числе прочих документов, Майкл продемонстрировал четыре тетради, заполненные автографами тысяч советских посетителей выставки в Москве в 1959 году. Подлинность этих книг не вызывала сомнений. В дальнейшем, уже в переписке мы обсуждали важность открытия этого исторического источника и необходимость его публикации, однако потребовалось почти два года, чтобы добиться согласия Майкла Елисавичича на оцифровку книг. Весной 2009 г. автор получил от Майкла электронные копии хорошего качества, снятые со всех четырех тетрадей.

Такие же копии Майкл планировал передать заинтересованным научно-исследовательским структурам в Вашингтоне, в частности, Центру Вудро Вильсона и Институту Гувера.

По счастливому стечению обстоятельств это небольшое открытие совпало с 50-летием Американской национальной выставки в Москве 1959 г. 9 июля 2009 г. Посольство США при участии компании «ПепсиКо» и Московского центра Карнеги провело конференцию «В поисках общего языка: значение обменных программ для развития российско-американских отношений», посвященную пятидесятилетней истории обменных программ со времен Американской выставки в Москве в 1959 году. Часть материалов из книг отзывов вошла в брошюру, опубликованную Отделом культуры Посольства США в Российской Федерации специально для этой конференции, и вышедшую с предисловием Посла Соединенных Штатов Америки в России господина Джона Байерли. Ниже приводятся расшифрованные выдержки из книг отзывов. Разумеется, эта подборка не может претендовать на пример объективного отражения реакции советских посетителей на американскую экспозицию: она может лишь дать представление о наиболее характерных настроениях комментаторов. Для воссоздания полной картины потребуется максимально полная расшифровка комментариев (в ряде случаев это сложно сделать, поскольку почерк не везде разборчив), их систематизация и анализ.

Синтаксис и орфография оригинала сохранены. Нумерация книг отражает хронологическую последовательность их заполнения, что прослеживается по датам. Нумерация страниц соответствует электронной версии копий книг отзывов (формат pdf).

**(книга 1, с. 10)**

*Нам, двум москвичкам было очень интересно побывать на вашей выставке, где мы могли видеть объективное изображение американской жизни, т. к. тут представлена как и хорошая, так и «плохая» с нашей точки зрения американская действительность. Это особенно хорошо показано в павильоне «Род человеческий». Можно сказать о недостатках. Но главное – не в этом. Главное – эта выставка поможет нам лучше понимать друг друга. Обслуживающий персонал выставки очень приветливый и нам хочется пожелать им всем понять наш народ за время их пребывания в нашей Москве.*

*Передаем от нас большой привет американкам и молодым американцам.*

*Мир и дружба.*

*Long live the piece and friendship between American and Soviet peoples!!!*

28/VII–59 год

Лиля и Наташа Шувакины

**(книга 1, с. 11)**

*Выставка оставляет большое впечатление. Особенно впечатляет труд американских рабочих умеющих делать изумительные вещи. А вот искусство непонятно, а отдельные скульптуры просто возмутительны. Вряд ли они нравятся простым американцам... А вот автомобили сделаны здорово. Но простой и дешевой машины мы не увидели... А жаль.*

28/VII Е. Корнев

**(книга 1, с. 12)**

*Выставка очень понравилась. Я очень много слышал о вашей стране плохого. Но выставка показала другое. На вашу выставку невозможно достать билета, особенно приезжому. Билеты свободно не продаются.*

28/VII

*Я ветеран второй мировой войны. Как хорошо воевали наши страны. Как хочется чтобы мы так же хорошо начали дружить в мирном соревновании. От всей души хочется верить, что выставки и контакты руководителей наших стран в конце концов приведут наши страны к вечному миру и дружбе великих народов.*

*Американцы боритесь все за уничтожение войн навсегда.*

*Выставка хороша.*

28.VII.59 г.

В.С. Иванников

**(книга 1, с. 15)**

*Теперь я вижу, как будут в Европе жить через 50 лет.*

Поклонник Бени Гудмена<sup>6</sup>

**(книга 1, с. 20)**

*Считаю ненормальным, хочу послушать объяснения, а фокстрот все забивает по радио.*

**(книга 1, с. 30)**

*Выставка хорошая, и хотелось бы чтобы она была не последняя. Нам советским людям есть чему у вас учиться. У нас конечно тоже будет много товаров широко-го потребления и мы вас перегоним. Передайте привет американскому народу.*

29.07.59

**(книга 1, с. 31)**

*Выставка интересная. Хороши автомобили. Радиоэлектроника представлена слабо. Жигулевское пиво лучше, чем пепси-кола. Интересны подвесные лодочные моторы. Слабо представлена почему-то наука и изучение космоса, ведь мы считаем вашу страну передовой (после нашей).*

*А вообще кончайте с атомными испытаниями, ведь их вред вы почувствуете и на себе.*

30.VII. 59

Б.

**(книга 1, с. 31–32)**

*И это Америка? Страна Эдисона и других великих изобретателей? Какой-то «ширпотреб» – кастрюли, тряпки, клозетная бумага... Это и есть американский уровень жизни? Надо бы подняться выше этого клозетного уровня! Если верить этой выставке, то понятно, почему американцы отстают со спутниками.*

*Но мне думается, что «уровень» этой выставки – клевета на талантливый и трудолюбивый американский народ. Такая же неумная выдумка, как «неделя поработанных стран»<sup>7</sup> или мелкая провокационная выходка г-на Никсона на Даниловском рынке в Москве.*

*Надо полагать, что организаторы выставки допустили ошибку, которую исправят на последующих выставках.*

П. Корзинкин, Москва

**(книга 1, с. 42)**

*Когда я приехал в Москву я первым делом посетил американскую выставку, но мне не удалось взять билет, но благодаря своему спортивному мастерству я перемахнул 1,5 метровый забор. И вот я в мире чудес. Все здесь хорошо и удобно. Тут я понимаю, как нам нужна дружба. Я верю что американский народ не допустит войну. А СССР ни кому не навязывал войну. Я верю что я посетю США мне хочется увидится с американскими рабочими. Желаю дальнейшей дружбы США и СССР.*

Матрос – Дудин

**(книга 1, с. 48)**

*Когда осмотришь выставку США, то просто удивительно, как «великие люди мира сего» не понимают то, что ясно всем нам – простым людям: нужно жить в дружбе и торговать, торговать, обмениваться всем лучшим в области науки, техники, искусства.*

*Благо есть чем торговать и что показать и Вам и нам!*

Гость из гор. Куйбышева

31.07.59

Инженер Д. Зинник

**(книга 1, с. 70)**

*В павильоне «Род человеческий» прелестна фотография, где семья фермера за ужином.*

2/VIII Ю. Лебедев

*У вас неполностью представлен «американский образ жизни». Взять хотя бы отношение белых к неграм (**чего у нас не увидите?!**), далее трущобы Нью-Йорка так хорошо описанные Вуди Клейном<sup>8</sup>. Мне очень понравились ваши автомобили! Желаю вам дальнейшего процветания и успехов! Да здравствует мир между народами!*

2/VIII–59 г.

В. Харитонов

**(книга 1, с. 96)**

4/VIII–59

*Выставка не плохая. Но очень интересно, что сами гиды не могут объяснить вашей живописи. Когда мы спрашиваем, что художник хотел изобразить, они не знают. Говорят, что люди до этого еще не доросли или не доучились, чтобы понимать Ваше искусство.*

*Удивительно! Неужели можно изобретать и строить такие прекрасные машины и не понимать ваших художников. Я согласна с товарищем, который написал, что эти люди не совсем здравомыслящие.*

**(книга 1, с. 103)**

*Я рабочий железобетонного завода проживающий Рязанское шоссе д. 4 кв. 23.*

*Поситил выставку. Мне очень понравилас Америка но мне все же не верится что они так живут. Когда я спросил у мириканца сигарету которая у нас*

*стоит 2 копейки он отказал видно кисло уних с куривом и я сделал вывод если уж курива нет у мириканца то и видно хлеба вволю не кушают.*

**(книга 1, записка вклеена на с. 118)**

*Посетив вашу выставку мы видим, что американский народ – свободолубивый народ, добившийся хорошей жизни в своей стране. Американцы уничтожили монополю высокие цены на все необходимые товары. Мы поздравляем американцев с такими достижениями, и желаем видеть свою страну освобожденной от диктатуры тупых и ограниченных людей. Только тогда мы сможем подняться до американского уровня, достигнуть такого же уровня культуры.*

Остап Бендер  
Киса Воробьянинов

**(книга 2, с. 19)**

*Выставка колоссальная, но она во многом понятна для интеллектуального человека, а не для пассивного и наивного русского.*

Литовец

*Ваши легковые автомобили – это просто прелесть, это мечта! Особенно мне понравился автомобиль марки Шевроле – спортивный седан Импала.*

*Это оценка человека, который всю свою творческую и сознательную жизнь посвятил автомобильному транспорту, человеку который слушает шум мотора как мелодию Чайковского, человеку, который полюбил а/м [автомобиль – прим. ред.] как близкую подружку сердца.*

**(книга 2, с. 22)**

7 августа 1959 г.

*Мне выставка понравилась. Самое большое впечатление оставляют сами американцы: они очень просты, дружелюбны.*

**(книга 2, с. 25)**

*Мне очень понравились автомобили и чудо-кухня. Но не отражается жизнь простых людей. Доступно ли им все это?*

*Привет глухонемым американцам.*

7/08.59 г.

**(книга 2, с. 32)**

*Лично меня больше всего пленили детские вещи. Это очень удобно и красиво. Даже попыталась снять выкройку. Остальное тоже очень понравилось, но все, почти все, было в виде фотографий в журнале «Америка». Постарайтесь, уважаемые далекие друзья, с нами торговать. Это было бы замечательно.*

Игнатычева  
педагог и мать

**(книга 2, с. 37)**

*Если бы я смог получить заграничный паспорт – я поехал бы на учебу в США.*

Инженер-строитель

(книга 2, с. 42)

Американскому народу

*Мне как ленинградцу было интересно осмотреть американскую выставку. Я как будто вновь как на Эльбе встретился с трудолюбивым талантливым американским народом. Нет места войне! Да здравствует мир на вечные времена для народов всей Земли. Надо соединить американскую деловитость с большевистским размахом и на поприще мирного соревнования добиться величайшей богатой жизни для всех. Привет американскому народу. Да здравствует Разум и Мир! Мир и мир. Жму вам руку. Конец.*

8/VIII. 59 г.

Д. Матвеев

(книга 2, с. 43)

*Выставка хорошая. Дай Бог здоровья Президенту Эйзенхауэру!*

(книга 2, с. 47–48)

*Я бывший офицер гвардейского танкового полка, который во время войны встретился на реке Эльбе, у г. Виттенберга с американскими войсками. Я был приглашен в гости в одну воинскую часть, где смотрел своеобразную выставку американского оружия. Сейчас я приехал из Ленинграда чтобы посмотреть выставку мирной продукции Америки. Мирные выставки гораздо лучше военных. Хочется пожелать американскому народу, чтобы впредь на любых рубежах мы встречались только с мирными намерениями. Как бывшему танкисту мне больше всего понравились автомобили. Иметь такую машину совсем не плохо, но вы с нами не торгуете. Сейчас я работаю врачом и желаю всему народу Америки, чтобы нам не пришлось вновь менять мирную профессию на военную.*

(книга 2, с. 50)

*Я – советский журналист, побывавший на вашей Национальной выставке, потрясен очень вашими экспонатами. Особое впечатление произвели на меня ваши автомобили, моды, картины, обувь и т. д. очень понравился мне ваш напиток дружбы «Peps-sola». Набор джазовых инструментов – это просто шедевр. Лучшего не может быть. Да, выставка очень интересна и замечательна. Хочется выразить уверенность, что в будущем вы представите нам еще более интересные экспонаты. Желаю вам всего хорошего в вашей жизни и работе.*

С приветом,

8/VIII–59 г.

(книга 2, с. 52–53)

*Мне желательно, чтобы у каждого предме[та] электрических кухонных приборов описывалось, что каждый из себя представляет, и для какой цели. А то я предметы мечтал видеть – видел, но что и для чего некоторые предназначены – без объяснения к им, для меня остался вопрос.*

9.8.59, цирк[орама]

Чацкий Г.А.

(книга 2, с. 57)

*Your country is our country in the future. I see your exhibition and I am very glad. Thank you. Good bye.*

9.VIII.59 г.

Инженер

**(книга 2, с. 60)**

*Соединенные Штаты – страна широкого спортивного рыболовства, между тем этот отдел на выставке очень бедный. Нас интересуют лески различной толщины и из различных материалов, – их нет. Нет и крючков, блесны большей частью морского типа. Вовсе не видно спиннингов и проч.*

9/VIII. 59

Л. Повицкий

**(книга 2, с. 76–77)**

*Осмотрев сегодня выставку, я пришла к выводу, что товарищи гиды неправильно отвечают на заданные вопросы. Задали вопрос. Сколько стоит пиджак, который на нем одет. Он ответил 25 долларов, это 250 р. на наши деньги. А такой пиджак у нас в СССР стоит не более 50–80 р. А на вопрос сколько стоит хороший шерстяной костюм ответил 50 долл. Где же логика. Гиды называют цифры, не думая о том, что мы разбираем что хорошее и что плохое. Чему какая должна быть цена. Не надо пускать пыль в глаза. Если наши рабочие будут носить такие костюмы, и жить в таких домах и пользоваться таким образом жизни, то от нашей зарплаты останется не 1/3 как у американских рабочих, а 2/3 денег. В таких костюмах которым цена 40 долларов у нас работают в поле, а не на выставке.*

11/VIII–59 г.

**(книга 2, с. 79)**

*Мое личное впечатление о выставке таково, что [вымарано: догоним Америку – прим. ред.] когда рак на горе свистнет.*

11 августа

Михаил Цвилев

ИДИОТ [приписано следующим комментатором – прим. Ред.]

**(книга 2, с. 80)**

*Нашей молодежи очень нравится наша страна, где есть подлинная свобода. В вашей стране все могут не только работать, но и прекрасно проводить свой отдых. К прискорбию нашей молодежи мы можем работать, но у нас очень мало развлечений. Танцы у нас в загоне. Нашей молодежи очень нравится ваш танец rock and roll, но у нас еще не разрешенный танцевать. Вашей молодежи можно позавидовать во всех отношениях.*

Максимов И.М.

*Прежде всего, меня возмутило впечатление от выставки, которое записал Михаил Цвилев. Таких как он у нас единицы. Это одурманенный стиляга, на которого подействовало большинство ваших безделушек. Так что не судите по его мнению. А вообще говоря выставка достаточно привлекательна. Есть кое-чему поучиться и позаимствовать. Давно пора торговать. Предыдущий товарищ оставил запись о том, что у нас якобы негде хорошо отдохнуть и у нас не разрешают танцевать rock and roll, но его почти никто и не хочет танцевать, так как это напоминает дикость. А отдыхать у нас есть куда пойти и поехать.*

11/VIII–59 г.

Студент Сергей Кирпичников

Примечания

<sup>1</sup> Правда, 29 июня 1959 г. Цит. по: Жирнов Е. «Нормальный человек не может изобразить женщину в таком виде!» // Власть. № 31(584) от 09.08.2004 (<http://www.kommersant.ru/doc-rss.aspx?DocsID=495875>).

<sup>2</sup> Любопытно, что сам В. Суходрев при посещении выставки Н. С. Хрущевым не присутствовал. См.: Суходрев В. Не все золото, что молчит (<http://www.peoples.ru/state/citizen/suhodrev/>).

<sup>3</sup> Садовников В. Записки шестидесятника. От мордовских лагерей до расстрела Белого дома (<http://www.hrono.info/statii/2004/sad01.html>).

<sup>4</sup> John R. Thomas. Report on Service with the American Exhibition in Moscow. March 15, 1960.

California: The Rand Corporation. P. 17 (<http://www.rand.org/pubs/papers/2008/P1859.pdf>).

<sup>5</sup> См. напр.: Susan E. Reid Who Will Beat Whom?: Soviet Popular Reception of the American National Exhibition in Moscow, 1959 // Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History. V. 9. N. 4. Fall 2008. P. 855–904.

<sup>6</sup> Бенни Гудмен (полное имя Бенджамин Дэвид Гудмен, англ. Benjamin David Goodman, 1909–1986) – американский джазовый музыкант (кларнетист), композитор и дирижер, при жизни названный «Королем свинга», в 1950-х гг. – один из кумиров советских «стиляг».

<sup>7</sup> «Неделя порабожденных народов» – комплекс мероприятий, с 1953 г. ежегодно проводящихся в США в третью неделю июля с целью привлечения общественного внимания к проблемам «порабоженных народов, находящихся под контролем коммунистических режимов». В июле 1959 г. в канун открытия Американской выставки в Москве эти мероприятия приобрели официальный статус после принятия соответствующей резолюции Конгресса и одобрения президента США Д. Эйзенхауэра.

<sup>8</sup> Возможно, имеется в виду нашумевшая книга американского фотохудожника Уильяма Кляйна (William Klein) «Нью-Йорк» (1956) – фоторепортаж с городских улиц, изобилующий шокирующими и агрессивными сценами. Неоднократно изданный за пределами США и получивший немало профессиональных наград, фотоальбом так и не был опубликован в самих Соединенных Штатах.

Е.В. КОЛЕСОВА, А.А. ТЮЛЬКИНА

**НЕКОТОРЫЕ АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ПОЗИЦИИ СССР  
НАКАНУНЕ И НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ КОРЕЙСКОЙ ВОЙНЫ 1950–1953 ГГ.**

25 июня 2010 года мировая общественность будет отмечать шестидесятилетие со дня начала корейской войны 1950–1953 гг. – первого вооруженного конфликта периода «холодной войны».

Хотя исследователи называют корейскую войну как «самую известную из всех засекреченных войн», работы А.В. Воронцова, Б. Славинского, А.В. Торкунова, А.С. Орлова, И.М. Попова и других авторов свидетельствуют о том, что история корейской войны до сих пор вызывает среди российских и зарубежных ученых острые дискуссии, а разброс мнений и оценок, порой противоречащих друг другу, необычайно широк<sup>1</sup>.

Важным фактором, поддерживающим научный интерес к исследованию корейской войны, стала возможность для ученых ознакомиться с ранее неизвестными источниками из российских архивов, доступ к которым был закрыт или резко ограничен с начала конфликта. Окончание «холодной войны» и распад Советского Союза способствовали тому, что в 1990-е годы часть архивных материалов, связанных с драматическими событиями на Корейском полуострове, была рассекречена и открыта для исследователей.

Документы по Корейской войне 1950–1953 гг. находятся в нескольких российских архивах. Это – Архив внешней политики России (АВПР), Архив Президента РФ (АП РФ), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ). Основная часть ранее засекреченных документов из АП РФ и АВПР впервые была введена в широкий научный оборот в книге А.В. Торкунова