

**ХРОНИКА****CHRONICLE****Фотоконкурс «Моя Европа – 2021»
в Марийском государственном университете****Photo contest “My Europe – 2021”
at the Mari State University**

В рамках реализации проекта по программе Jean Monnet «Фактор исторической памяти в образовании и развитии Европейского союза» на базе учебно-исследовательской лаборатории этногендерных исследований Марийского государственного университета в 2021 году проходил заключительный этап конкурса фотографий «Моя Европа». Проект, разработанный в лаборатории историко-филологического факультета, получил грант на реализацию учебного модуля в рамках европейской программы Erasmus+. В рамках фотоконкурса 2021 года было объявлено четыре номинации:

1. «Места памяти» европейской истории и культуры в России;
2. История и культура Европы глазами россиян;
3. Символы европейской истории и культуры в Йошкар-Оле;
4. События и повседневная жизнь стран-участниц Европейского союза в фотообъективе.

Обязательным условием конкурса было сопровождение фотографий авторским эссе, в котором должно быть описано не только место, запечатленное на фотографии, но и связь его с европейской историей и культурой. На конкурс поступило около 100 заявок, по решению жюри победителями были признаны 10 участников.

Номинация «История и культура Европы глазами россиян»

Сутырина О. Н., Йошкар-Ола

Ялялиева Т. В., Йошкар-Ола

Ялялиева Л. Н., Москва

Ушурелу О. В., Москва

**Номинация «События и повседневная жизнь стран-участниц
Европейского союза в фотообъективе»**

Гоптова Л., Прешов, (Словакия)

Кейдан В. И., Рим (Италия)

Джонсон Е. М., Прага (Чехия)

Попенова М., Йошкар-Ола

**Номинация «Символы европейской истории и культуры
в Йошкар-Оле»**

Медведев М., Йошкар-Ола

**Номинация «Места памяти» европейской истории и культуры
в России**

Булавинцев А. А., Ялта

Рокина Галина Викторовна

доктор исторических наук, профессор,
Марийский государственный университет,
г. Йошкар-Ола, Россия,
galina@rokina.ru

Galina V. Rokina

Dr. Sci. (History), Full Professor,
Mari State University,
Yoshkar-Ola, Russian Federation,
galina@rokina.ru

Номинация «История и культура Европы глазами россиян»

**Белый памятник «черной смерти»:
фото морового столба в Братиславе (Словакия)**

Сутырина Ольга Николаевна

г. Йошкар-Ола, Российская Федерация



Об этих печальных памятниках Братиславы редко пишут путеводители и справочники, далеко не всякий гость Европы поймет историю создания и назначение данных сооружений. И при первом упоминании

они вызывают удивление. Речь идет о чумных колоннах (столбах) (Morgový stĺp), построенных во славу Девы Марии (поэтому они еще называются марианскими колоннами) или Святой Троицы в знак памяти и благодарности за прекращение чумы (отсюда название – чумные) или какую-то другую помощь. Такие памятники были обычным делом для европейских городов и поселков, особенно со второй половины XVII века. Сначала, во время чумы, они возводились из дерева, и сюда приходили люди на молитву. После отступления болезни деревянная статуя сменялась на каменную скульптуру, богато декорировалась. В нынешние времена ковидной пандемии эти прекрасные сооружения заставляют нас вспомнить о страшных пандемиях чумы, перед которой оказались беззащитными жители Европы. «Великий мор», или «черная смерть», был завезен с Востока генуэзскими моряками в VI в. н. э. с крысиными блохами. По разным подсчетам в пандемию погибло 25–40 миллионов человек, или до двух третьих всего населения. Все города пережили данную трагедию. Вымидали целые семьи, перед лицом опасности оказались и простые горожане, и короли. Не избежала такой участи и Братислава. Во время эпидемии чумы, которая продолжалась с 1711 по 1713 годы, из 11 тысяч населения умерло 3860 человек, то есть почти каждый третий.

В столице Словакии есть несколько памятников, посвященных этой трагедии. На фото – скульптурная композиция с Девой Марией, расположенной на самом верху белой колонны. Она была воздвигнута в XVIII веке на Рыбной площади (Rybne námestie), неподалеку от прекрасной набережной Дуная. Судя по названию, площадь служила местом для торговли популярным продуктом тех времен – рыбой, поэтому именно здесь благодарными горожанами был установлен самый большой в Словакии чумной столб. Остатки былой славы площади в современном облике Братиславы, к сожалению, не заметны: значимость площадь потеряла, памятник возникает неожиданно на фоне современной городской инфраструктуры. Деву Марию по углам богатого декоративными элементами постамента окружают святые: Рох, Варвара, Франциск Ксаверий, Карл Борромей и Себастьян, защищающие город от этого страшного недуга. В солнечный день позолота еще более выделяет памятник и делает его прекрасным образцом стиля барокко. Теперь для меня исторический облик европейского города становится более понятным.

Будет ли построен памятник по жертвам другой, уже современной пандемии – коронавируса? Кто знает...

Венеция – тонущая красота

Яляиева Татьяна Валерьевна

г. Йошкар-Ола, Российская Федерация



Что отметить? То, что есть во всех туристических справочниках? Давайте попробую описать свои впечатления и не буду останавливаться на банальном восхищении. Да, это очень красиво, да, очень необычно, да,

очень исторично, да, очень харизматично. Да, восхитительна Площадь Сан-Марко. Но сам собор с мозаикой из золотой смальты внутри (вы его не видели, если восхищались только снаружи), неровный пол с уходящими вниз стенами, как будто говорит – все мимолетно, все уходит. Поднимитесь на второй этаж, выйдите на балкон, полюбуйтесь всей масштабностью вида. Вид сказочный, со стелой венецианского льва. Венеция – старый европейский город со своей философией и тайнами. Средневековый, но стены расписаны росчерком граффити, нежилые первые этажи, средиземноморские чайки-попрошайки, как наши голуби, но раза в четыре больше размером, шлепают перепончатыми лапами по каменным мостовым и «клянчат» семечки. В торговых рядах букеты из красных жгучих перчиков и знаменитые украшения с муранским стеклом, марионетки арлекина, пиноккио (с маленькой буквы, потому что много). И да, Венеция не пахнет фиалками, она пахнет болотным воздухом. А когда стемнеет и идешь по очень узким старым каменным улочкам, видишь только полоску черного неба и свет тусклого желтого фонаря где-то в конце витиеватого пути, чувствуешь себя в триллере. Но Венеция – это и удивительные виды, и дорожные знаки такси и автобуса (обязательно с волнистыми линиями внизу), грандиозность Гранд-канала, которая открывается сразу после дверей железнодорожного вокзала – ах... и все, и пропал, и ты уже влюбляешься в эту атмосферность навсегда. А кафешки с настоящей карбонарой и ризотто! Харизматичные официанты, этакie пираты в возрасте, с волосатыми руками и мощными фигурами, но в милых и аккуратных белых фартучках, раскладывают у тебя на столе салфетки и приборы и улыбаются во все небритые щеки – 6 евро за обслуживание – «граци, граци». Много не успели посмотреть. Должны вернуться.

Сказочная Падуя

Яляшева Лидия Наилевна

г. Москва, Российская Федерация



Мне посчастливилось провести некоторое время в северной Италии, в городе Падуя, в Падуанском университете. История Падуи

насчитывает многие века, восхищая архитектурой соборов, духом старого города на узеньких улицах в центре, красотой площадей. Собор Святого Антония, считающегося покровителем Падуи, строился на протяжении примерно 80 лет, начиная с 1232 года. Красота внутреннего убранства, витражей делают посещение этой церкви незабываемым. Базилика святой Жустины в свое время была разграблена Наполеоном, однако вовсе не заслуживает пренебрежения – является одной из крупнейших церквей Италии, ее своды поражают своей высотой и величием. Она находится прямо рядом с Прато-делла-Валле – еще одной жемчужиной Падуи, площадью, обрамленной вереницей из 78 статуй, увековечивших известных людей, проживавших в Падуе или много сделавших для нее. Прекрасный пример союза традиций и современности являет всемирно известный Падуанский университет, который, будучи одним из старейших в Европе, готовится к скорому празднованию 800-летия.

История запечатлена не только в архитектуре, но она живет и в традициях и праздниках Падуи. Одним из самых ярких воспоминаний для меня останется сожжение на площади фигурки ведьмы Бефаны, по разным историям, являющейся то злой ведьмой, то доброй феей, вручающей подарки детям. Так или иначе, ее фигурки принято сжигать на христианский праздник Богоявление 6 января. Весь день ушел на возведение огромной Бефаны на Прато-делла-Валле, чтобы с наступлением ночи она превратилась в пылающий костер! О правилах безопасности также не забыли – ее сожжение контролировалось несколькими командами пожарных.

Можно долго рассказывать об Италии: богатая история, потрясающая кухня, города, в каждом из которых есть некая изюминка. Падуя же мне запомнилась как удивительно уютный город, в который мечтаешь вернуться.

Триумфальная арка – итальянский стиль в центре Кишинева

Ушурелу Ольга Владимировна

г. Москва, Российская Федерация



Арка Победы, или же Триумфальная арка, или Святые ворота, – памятник в центре Кишинева, посвященный победе в Русско-турецкой войне. Находится в центре Кишинева на бульваре Штефана чел Маре. Триумфальная арка является охраняемым историко-архитектурным памятником. Когда-то она была частью серии триумфальных арок, расположенных в разных частях Кишинева.

Появление арки было случайным. На колокольню архиерейского парка не поместился колокол, и тогда ветераны Отечественной 1812 года и Русско-турецкой войн предложили построить арку. Строительством Триумфальной арки руководил архитектор

И. Заукевичь, взявший за основу своего сооружения образец Триумфальной арки в Риме. Строительство было закончено в 1840 году. В центр сооружения был вмонтирован колокол весом в 6,4 тонны, отлитый из трофейных турецких пушек. Арку построили в честь победы в Русско-турецкой войне. Позже в арку вмонтировали часы, которые являются самыми большими в Молдове.

Ныне колокол перенесен в колокольную башню рядом, а под аркой натянут стяг молдавского национального флага.

Сейчас почти ничего не напоминает об истории и причинах тех событий, но итальянский стиль, используемый в памятнике Русско-турецкой войны, отражает, насколько переплетены события истории России и Европы, заложившие мир и согласие!

Шерпенский плацдарм – место памяти Второй мировой войны



Шерпенский плацдарм – один из трех плацдармов, откуда начиналась Яско-Кишиневская наступательная операция Красной армии в августе 1944 года. Основной функцией этой позиции было отвлечение румыно-немецких фашистов от основных направлений наступления. Географическая близость к Кишиневу и ландшафтные особенности региона держали войска противников в постоянном напряжении. Однако и советская сторона несла огромные потери.

Именно с этих плацдармов началось наступление частей Красной армии, которые освобождали юг Европы от фашистов. Наступление не для того, чтобы поработить территорию, а принести мир и дружбу. Это уже потом была холодная война и другие трудности.

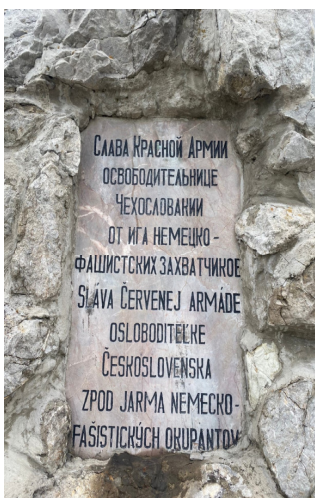
Сейчас на Шерпенском плацдарме расположен исторический комплекс, напоминающий о тех днях. Каждое лето проводятся международные поисковые лагеря в его окрестностях. Благодаря их работе родственники узнают о последних боях своих родных.

*Номинация «События и повседневная жизнь стран-участниц
Европейского Союза в фотообъективе»*

Военное мемориальное кладбище в городе Гуменне

Гоптова Луциана

г. Прешов, Словацкая Республика





На востоке Словацкой Республики, в городе Гуменне находится военное мемориальное кладбище солдат Красной армии, которое с 9 июля 1976 г. является национальным памятником культуры, охраняемым государством. На кладбище с размерами 100 м x 80 м похоронены в основном российские, украинские и белорусские солдаты, погибшие в 1944–1945 г. в боях под Гуменне, а также солдаты других национальностей. На кладбище похоронено 170 солдат Красной армии в 131 военной могиле.

В центре кладбища доминирует памятник «Павшие солдаты Советской Армии» в форме кургана из карьера. Памятник построен в 1945 г. по проекту капитана Красной армии Князева и с 24 апреля 1963 г. является национальным памятником культуры, охраняемым государством. На кургане с каждой стороны мира прикреплены каменные доски с надписями на русском языке и под ними в переводе на словацкий – «Вечная слава павшим героям Советской Армии за освобождение Чехословакии»; «Слава Красной Армии, освободительнице Чехословакии, от ига немецко-фашистских захватчиков»; «Слава героям Великой Отечественной войны! Слава русскому оружию»; «Своим освободителям доблестным воинам Красной Армии от граждан города Гуменне, 29 июня 1945 года».

Частью военно-мемориального кладбища является и могила командира и организатора партизанского отряда им. Пугачева – капитана

А. Г. Емельянова (1910–1944), которая также является национальным памятником культуры с 9 июля 1976 года. На могиле написано: «Спи сладко в земле чужой».

Ежегодно на этом военно-мемориальном кладбище, которое было реконструировано в 2014 г. при финансовой поддержке Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике и Министерства внутренних дел Словацкой Республики, жители города Гуменне отмечают окончание Второй мировой войны в Европе, а также освобождение города Красной армией 26 ноября 1944 г., возлагают цветы и зажигают свечи героям-освободителям.

В связи с военным кладбищем отмечена интересная вещь – 16 декабря 2019 г. была символично взята горсть земли из могил советских солдат, павших в городе Гуменне при освобождении Словакии от фашизма, сотрудниками Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике, которая должна была быть заложена в фундамент Главного храма Вооруженных сил Российской Федерации.

Город, где родился Рафаэль

Кейдан Владимир Исидорович

Рим, Италия



Урбино зимой

Снимок сделан из окна Урбинского университета, где я преподавал в течение 23 лет. Студенты идут вдоль заднего фасада замка герцога Урбинского Федерико де Монтефельтро, знаменитого кондотьера эпохи итальянского Ренессанса. Он не ограничивал себя лишь ролью

предводителя наемного войска, но, будучи герцогом Урбинским, собрал при своем дворе большое количество деятелей искусства и науки, став одним из первых спонсоров эпохи Возрождения. Город расположен на двух высоких холмах, откуда и происходит его название: *Urbs binaris* (двойной город, «двоеградие» – *лат.*).

Идет снег. Бывают зимы, когда снег заваливает город до уровня вторых этажей и выше.

Русский искусствовед Павел Муратов писал в своих «Образах Италии», что «воля великого Федерико создала из глухого горного городка легендарный приют муз, но мы могли бы позабыть обо всех иных его заслугах перед историей, памятуя только одно: что созданный им Урбино произвел на свет Рафаэля».

Урбино для Рафаэля – не просто родной город: изысканная атмосфера герцогского двора и нежные пейзажи, среди которых художник жил до шестнадцати лет, оказали, возможно, решающее воздействие на развитие его таланта.

Памятник жертвам коммунизма в Праге

Джонсон Елена Михайловна

Прага, Чешская Республика



Этот памятник многим кажется спорным. Пуританин пройдет мимо, стыдливо отвернувшись от обнаженных фигур. Кто-то скользнет равнодушным взглядом и спросит дорогу на фуникулер – ведь рядом замечательный развлекательный Петржин, высоко на холме.

Чтобы понять и принять этот памятник, надо понять и принять, что коммунистическое прошлое для чехов было жестоким и кровавым. Вначале Чехия подавала пример того, как можно строить социализм с человеческим лицом, и тогда случился август 1968.

Пепел Милады Гораковой и сотен других казненных инакомыслящих до сих пор стучит в их сердцах.

Нагнетание страха разрушало личность, заставляло чувствовать себя беззащитным и обнаженным. Этот мемориал, расположенный на туристической тропе, среди парковой зелени, которая смотрится так мирно, стоит того, чтобы остановиться рядом с ним и поразмышлять о нашей истории и о нашей памяти.

**Достопримечательности Кипра:
древнегреческий корабль в Морском музее**

Попенова Марина

Йошкар-Ола, Российская Федерация



Кипр – это море, солнце и древняя культура. Отдых на Кипре запоминается надолго, особенно если он наполнен яркими впечатлениями.

Южное побережье Кипра – это и белоснежные пляжи, колоритные деревушки с православными храмами, море цветов, пальм и экзотических растений, а также интересные достопримечательности, такие, к примеру, как Морской музей – Thalassa Municipal Museum, расположенный в небольшом курортном городке Айя-Напа. Изюминка музея – копия древнего греческого торгового судна IV в. до н. э., найденная недалеко от берегов острова. История обнаружения, подъема с морского дна и реставрации Киринейского корабля представлена в специальном зале, где можно посмотреть документальный фильм. В музее большое число морских экспонатов: рыб, птиц, ракушек и иной живности, под ногами – большие стеклянные витрины, которые имитируют морское дно с разбросанными по нему «сокровищами».

Кипр для меня, несомненно, Европа (страна стала частью Европейского союза в 2004 г.), но очень близкая и понятная, возможно, из-за многочисленных православных храмов, а может быть, из-за киприотов, по темпераменту напоминающих представителей российского черноморского побережья.

НОМИНАЦИЯ «СИМВОЛЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В ЙОШКАР-ОЛЕ»

Сильный духом



Медведев Максим
г. Йошкар-Ола, Российская Федерация



Я никогда не был за границей, однако почувствовать распахнувшееся «окно в Европу» можно не выезжая из Йошкар-Олы, пройдя

10 минут от дома. Как-то, спеша по делам, я обратил внимание на площади Амстердам на памятник мужчине в широкополой шляпе, с кистью и палитрой в руках. И совсем не ожидал увидеть надпись «Харменс ван Рейн Рембрандт». Казалось, бронзовая статуя старинная: классический и легко узнаваемый облик знаменитого европейского художника «золотого века» голландской живописи, мастера по светотени, даже виден голубоватый налет на металле. Однако нет: он был создан советским и российским скульптором, председателем правления Союза художников России, народным художником Российской Федерации Андреем Ковальчуком и представлен публике в 2013 году. Известно, что есть еще один памятник Рембрандту – в городе Амстердам.

О чем думает гениальный художник, вглядываясь вдаль? Меня заинтересовала судьба известного живописца.

Родившись в городе Лейден (1606–1669), в семье простого мельника, Рембрандт пережил и взлет (известность, богатство), и утраты (потеря жены, сына, состояния, судебные тяжбы), которые вновь сменялись новым творческим этапом, а затем забвением, нищетой и одиночеством. Похоронен на общественные деньги на кладбище бедняков. Он стал современником таких событий, как Русская смута XVII века и начало правления династии Романовых, война России с Речью Посполитой, Тридцатилетняя война, отделение Португалии от Испании, Английская буржуазная революция, протекторат Кромвеля и так далее. Его великие современники: Шекспир, Ньютон, Компанелла, Рубенс, Ван-Дейк, Ришелье, несомненно, стали частью его мироощущения. Все известные картины Рембрандта завораживают не только точностью передачи одежды, обстановки сюжета, но и душевного состояния героев картин: будь то библейский сюжет или портреты его современников. Он основал голландскую школу живописи, где учились и русские художники. Что привлекает в работах художника? Честность и прямота: морщины, «вторые» подбородки, костяшки пальцев, пораженные артритом, асимметричность и одутловатость лица: все это приближает нас к эпохе реального европейца XVII века. Роскошь бархатных нарядов с золотым шитьем и скромное сукно: сразу видно, кто богат, а кто беден, кто удачен в жизни, а кто несчастлив. Интересные факты подчеркивают некоторую мистичность его творчества. Например, картина «Ночной дозор» получила ошибочное название в конце XVIII века из-за темного лака, создающего иллюзию ночи. Следует отметить, что именно в данной картине мастер проявил

революционный для того времени подход: вместо равного и спокойного расположения фигур он показал их в движении, при этом какие-то лица были хорошо видны, а часть закрыта. Заказчики – бюргеры (члены стрелковой гильдии) не поняли этого стиля: раз они все поровну заплатили, значит, и все должны быть изображены равнозначно! Часть картин вообще окружены тайной: неизвестна ни дата их написания, ни обстоятельства, их побудившие. Потрясает огромное количество копий с его полотен! Это послужило основой пересмотра авторства работ и вместо 800 картин (как считалось в начале XX века) в список 2014 года вошли только 346. Из них в России находятся 17 картин.

Каждое утро бронзовый Рембрандт встречает рассвет, показывая, что все печали и трудности могут быть преодолены, если у тебя есть любимое дело и сила духа.

**Серия фотографий о местах памяти европейской истории
и культуры в Крыму**

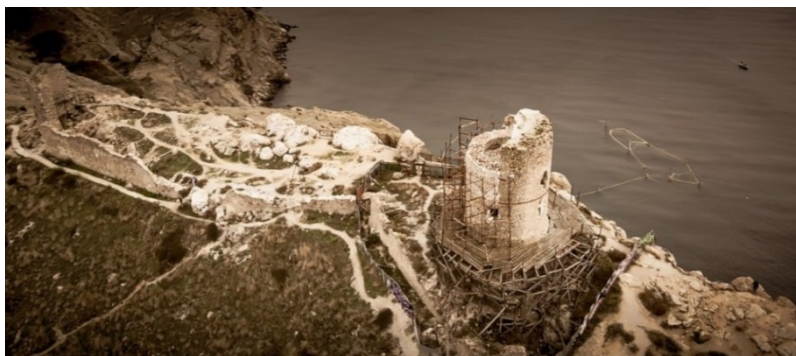
Булавицев Андрей Алексеевич

г. Ялта, Российская Федерация



Генуэзское укрепление Чембало





В середине первого тысячелетия Крым и Восточное Причерноморье использовались европейцами как альтернативный транзитный коридор в торговле с Ближним Востоком и Индией. В XIII–XV веках на Северном побережье Черного моря Генуэзская республика создала систему городов и торговых поселений. На краю Европы возникло государственное образование, основанное на землях Золотой Орды, но подчиненное Генуе. Оно, наряду с Золотой Ордой (позднее Крымским ханством) и Византийской (Трапезундской) империей, определяло политическую ситуацию в регионе и влияло на все исторические события.

Главное место в этой системе занимают четыре города Крымского полуострова (Каффа, Солдайя, Чембало, Воспоро), их сельские округа, а также деревни и замки Южного берега Крыма. Административным и экономическим центром в регионе был город Каффа (совр. Феодосия), глава которого – консул был верховным правителем для всей этой территории.

Генуэзское укрепление Чембало является одним из наиболее интересных памятников истории и археологии Крыма. Оно располагается на территории современного города Балаклава в Юго-Западной части полуострова. Ансамбль крепостных сооружений расположился на вершине и склонах горы Кастрон, возвышающейся над входом в Балаклавскую бухту.

Чембало был третьим по величине крымским городом генуэзцев. Генуэзский консул появляется здесь в 1347 году. Сначала город был укреплен земляными рвом и валом, а в 1357 г. началось строительство каменной цитадели на горе Кастрон.

У входа в бухту между 1386–1388 гг. генуэзцы построили вторую цитадель (замок св. Николая). Неукрепленный пригород находился на восточном берегу бухты. Чембало играл важную роль в снабжении Каффы продовольствием и обороне западных границ генуэзских владений, был административным центром значительной территории с греческим (поствизантийским) населением. Также он был центром сельской округи, состоявшей из более чем 10 селений и 4-х греческих монастырей.

В 1365–1380 годах под власть Генуи переходят территории Южного берега Крыма с 13-ю селениями. Это прибрежная территория, протянувшаяся на 100 км с запада на восток, от мыса Сарыч до долины реки Сотера. Административное деление Южнобережья состояло из пяти консульств с центрами в Алуште, Партените, Гурзуфе, Ялте и Симеизе. В этих пяти селениях в конце XIV – начале XV вв. генуэзцы строят приморские замки для резиденций консулов. Навигация и морская торговля вдоль берегов Западного Крыма и Тарханкутского полуострова обеспечивалась сетью из 10 прибрежных поселений, экономически тесно связанных с итальянскими владениями в Северном Причерноморье.

В 1464–1467 годах при финансовой поддержке банка Святого Георгия в Чембало велись крупные строительные работы по реконструкции укреплений. Именно в этот период были возведены наиболее значительные из сохранившихся сегодня сооружений крепостного ансамбля. На вершине г. Кастрон строится новая 20-метровая башня-донжон, которая дополнительно сочетает в себе функции водосборной цистерны и маяка. На склоне горы находился город святого Георгия, в котором жила большая часть горожан – ремесленники, торговцы, рыбаки. Нижний город был также окружен стенами с шестью башнями, а с юга был защищен еще и обрывом. Внизу, под горой, в бухте, размещались порт и рынок.

Сегодня исторический ансамбль включает в себя следующие элементы:

- остатки полиса Святого Николая;
- части стен каменного оборонительного форта;
- руины города – место проживания ремесленников;
- двадцатиметровый донжон — основная башня бастиона.

Эти сооружения входят в архитектурный ансамбль «Херсонес Таврический». Чембало является одним из наиболее значимых и ценных туристических объектов Балаклавы. Учеными и археологами здесь ведутся раскопки и работы по восстановлению...

Генуэзская усадьба Локо Чимбали – поселение итальянцев на Федюхиных высотах





Побережье Крыма было колонизировано генуэзцами и венецианцами, которые оставили после себя множество исторических артефактов. Чтобы рассказать об особенностях быта итальянцев XV века, их культуре и ремеслах, организаторы «Крымского военно-исторического фестиваля» воссоздали комплекс построек, объединенных в усадьбу, которую назвали Локо Чимбали (Loco Cimbali, «чимбальское место») в честь сохранившейся всего в нескольких километрах от Федюхиных высот цитадели генуэзцев – крепости Чембало в Балаклаве.

Первую каменную реконструкцию генуэзского дома XV века начали строить уже в 2017 году. Габариты дома 11 x 5 метров. На первом этаже – ремесленная мастерская со сквозным проходом, на втором этаже – гостиная. Позже были достроены остальные объекты – таверна, ремесленные дома, стационарные помещения и навесы для мастерских. Со слов авторов проекта, весь комплекс строений усадьбы с точностью до деталей реконструирован по старинным чертежам. Убранство помещений, мебель, сервировка столов, посуда – все как в XV веке. Посуда в основном керамическая с глазурями и поливой (такая найдена при раскопках в Чембало) и оловянная.

Население усадьбы носит европейские мужские и женские костюмы по моде середины XV века. Здесь только мирные жители: ремесленники, крестьяне, горожане и торговцы. Молодые торговцы женились на местных женщинах, и их потомки составляли значительную часть

населения колоний. Колония генуэзцев активно общалась, торговала, соперничала с греко-готским княжеством Феодоро, татарами и турками-османами. В 1475 году турки-османы разорили генуэзский Крым и положили конец итальянской торговле на берегах Черного моря.

В России всего три региона, связанных с культурой европейского средневековья: Калининградская область, Северо-Западный регион и Крым, поэтому важно сохранять это наследие. Генуэзская сельскохозяйственная усадьба находится на территории парка живой истории «Федюхины высоты» – г. Севастополь, с. Первомайское (Балаклавский район).

След Крымской войны тянется через всю Европу







Войну 1853–1856 годов часто называют Крымской или Восточной. Но противостояние России с объединенными силами коалиции – Англии, Франции, Турции и Сардинского королевства – затронуло огромную территорию: от Балтийского моря до Тихого океана. Фактически это была война за мировое господство, и главной целью развязанных военных действий являлось ослабление Российской империи на юге, у Черного моря.

14 сентября 1854 года (н. ст.) войска коалиции высадились на берегах Евпатории, захватив город без боя. Более 60000 захватчиков двинулись маршем на Севастополь. В укрепленном со стороны моря Севастополе слабым местом была суша, и если войска коалиции атакуют город сразу, то русским ничего не останется, кроме как сдать город врагу. Именно поэтому главнокомандующий русскими войсками в Крыму, генерал-адъютант Александр Меншиков решил задержать движение войск коалиции на подступах к Севастополю. Место для битвы было выбрано в долине реки Альмы. Ближайший населенный пункт – село Бурлюк (Вилино), находился на полпути между Евпаторией и Севастополем.

20 сентября 1854 года произошло первое масштабное сражение в длительной череде вооруженных столкновений, предопределившее начало многомесячного противостояния под стенами Севастополя и называемое сражением на Альме, или Альминским сражением. У русских насчитывалось 34000 солдат и 96 орудий, а у союзников по коалиции – 55000 воинов и 120 орудий. Кровавопролитная битва длилась около пяти часов, обе стороны понесли ощутимые потери убитыми

и ранеными. По разным данным, русские войска потеряли в сражении от 3000 до 5000, а войска коалиции – около 3500 человек. Захоронение убитых велось непосредственно на месте битвы, причем нижние чины хоронились в братских могилах по 50–60 человек.

Британский адмирал Адольфус Слейд, служивший у турок, так описал итоги этого сражения: «Союзники заняли спорную территорию, и не больше. Их мертвые лежат вперемешку с русскими мертвыми в пропорции один к четырем; но нет никаких захваченных батарей, нет разрушенных укреплений, не видно колонн пленных, которые говорили бы о полном поражении русских». В итоге русской армии пришлось отступить, но и продвижение войск коалиции на какое-то время было остановлено, что позволило лучше укрепить оборону Севастополя со стороны суши, подготовившись к встрече неприятеля...

По окончании Крымской войны на картах стран, принимавших участие в сражении, появились памятные названия. Например, в Лондоне есть улицы: Севастопольская (Sebastopol Road), Балаклавская (Balaklava Road) и Инкерманская (Inkerman Terrace). На площади Ватерлоо сооружен мемориальный комплекс погибшим – Crimean War Memorial. На памятнике выгравированы слова: Crimea, Inkerman, Balaklava, Sebastopol, Alma.

Но больше всего крымских названий во Франции. В Париже и пригороде почти три десятка улиц, названия которых напрямую связаны с топонимикой Крымского полуострова: Крымская улица (Rue de Crimée), Крымский пассаж (Passage de Crimée), Севастопольский бульвар (Boulevard Sebastopol), улица Евпатории (Rue d'Eupatoria), пассаж Евпатории (Passage d'Eupatoria), мост Альма (Pont de l'Alma), площадь Альма (Place de l'Alma), Альминский «городок» (Cite de l'Alma), Трактирная улица (Rue de Traktir), Малаховский проспект (Avenue de Malakoff), Малаховский тупик (Impasse de Malakoff), Малаховский «городок» (Villa Malakoff), город Малакофф (Ville de Malakoff). Станции парижского метро: «Крым» (Crimée), «Мост Альма» (Pont d'Alma), «Альма-Марсо» (Alma-Marceau). В городе Пюи-ан-Велей в Оверни есть статуя Девы Марии с младенцем на руках, на отливку которой Наполеон III пожаловал 213 трофейных русских пушек общим весом 145 тонн.

Итальянский город Турин раньше был столицей Сардинского королевства. Сейчас в Турине есть Севастопольский проспект (Corso Sebastopoli) и Крымская площадь (Piazza Crimée), где установлен памятник участникам Крымской войны.

Крым уже давно «стал частью Европы», так как след Крымской войны тянется через всю Европу. Бросая иной раз взгляд на название улицы, европейские горожане говорят себе: «Как странно она называется...». Редко кто из них обращается к словарю. Со временем горожане привыкают, и это название становится обычным, как и другие. Прогуливаясь по этим улицам, многие не задумываются, по какой истории они шагают...

**Реконструкция – не игра в войну,
а попытка восстановить часть прошлого**





С 2007 года на территории военно-исторического мемориала «Поле Альминского сражения» (Бахчисарайский р-н, с. Вилино) традиционно проходит международный военно-исторический фестиваль «Альминское дело», посвященный памяти воинов, павших в годы Крымской войны 1854–1856 годов. Участники исторических клубов из разных стран, в униформе солдат и офицеров, с оружием и артиллерией той эпохи воссоздают подробности сражения 1854 года. Около 100 реконструкторов ежегодно собираются на фестиваль, чтобы пожить в формате *living history*. Они воссоздают лагеря воюющих сторон – живут в исторических палатках, ночуют на сене, готовят еду на костре, занимаются строевыми приемами и совершают ночные вылазки к лагерю противника.

«Ничего общего с детскими играми «в войнушку» это занятие не имеет. Реконструкция затягивает. Чем больше узнаешь, тем больше хочется узнать, тем более аутентичным хочется сделать обмундирование, амуницию и оружие», – рассказывают реконструкторы. «Мы пытаемся максимально достоверно передать события той битвы, руководствуясь архивными источниками. Альминское сражение русской армией было проиграно. Мы не меняем ход истории и правдиво отображаем события», – поясняют организаторы фестиваля.

В 2012 году на фестивале с визитом побывал член британской королевской семьи принц Майкл Кентский. Он посетил мемориал у реки Альма и почтил память похороненных там английских и русских воинов, погибших во время знаменитого сражения; увидел события

военно-исторического фестиваля и посетил бивуаки реконструкторов. Вместе с принцем приезжали представители дипломатических миссий Англии и Франции.

В фестивале принимают участие и европейские реконструкторы. Например, члены клуба The Green Howard's regiment из Англии – потомки участников боевых действий. Их прапрадеды служили в одном полку во время Крымской войны и были ранены пулей в Альминской битве.

Два раза в фестивале принимали участие реконструкторы из Франции – команда «Савойская бригада» (Brigade de Savoie), член Союза европейских военно-исторических групп, которая представляла армию Сардинского королевства. Эта команда возрождает страницу истории Савойи, участвуя в фестивалях, исторических и фольклорных парадах.

На территории Крыма проводятся реконструкции и других сражений Крымской войны, например, Балаклавского сражения или обороны Севастополя. Изучать историю по документам и книгам, конечно, интересно, но это не сравнится с ощущениями на поле боя, пусть и импровизированном, поэтому фестивали всегда посещает большое количество зрителей, любителей истории. Это возможность не только посмотреть на бой в реальном времени, но и пообщаться с реконструкторами, сделать фото или видео на память...