

«The Times» регулярно представляет подборки архивных материалов по различным темам (полный список тем по ссылке <http://archive.timesonline.co.uk/tol/archive/topics/>). Все материалы, используемые в подборках, открыты для бесплатного просмотра. Темы разделены по направлениям: войны и революции, катастрофы, открытия и исследования, политика и гражданские права, королевская семья, преступления, культура и общество и спорт. Также открыты к просмотру все материалы, ссылки на которые представлены на текущей заглавной странице архива.

Архив содержит сведения не только по истории Великобритании, здесь много данных и по мировой истории. Интересным примером могут стать подборки архивных материалов по теме «Убийство Президента Линкольна». В данной публикации ссылки на открытые архивные материалы включают не только статью в «The Times», посвященную непосредственно событию, но и выпуски новостей, письма с соболезнованиями от членов парламента и рабочих Лондона. В подборку включена фотогалерея и материалы «The Times», посвященные человеку, признавшемуся в убийстве президента и его казни.

Особенно интересны материалы, посвященные английской королевской семье. Подборка материалов о коронации Елизаветы II – замечательный пример полного архива документов, посвященных событию – начиная от официальных статей и списков гостей и заканчивая расписанием дополнительных поездов и автобусов в день коронации. Подготовка к церемонии, коронационная процессия в Вестминстерском аббатстве, вступление на престол – все эти церемониальные события отражены в архивных материалах «The Times».

Материалы периодической печати – важный источник при проведении исследований того или иного временного периода, события или явления, исследований не только исторических, но и социологических и журналистских. Важно понимать, что специфика данного источника не столько в достоверности исторических фактов (как раз наоборот, истории известно много журналистских материалов, искаживших реальность), сколько в отражении повседневной жизни, а также возможности проследить отношение общества к событиям и явлениям.



#### Литература

Марк Тангейт. Медиагиганты. Как крупнейшие медиакомпании выживают на рынке и борются за лидерство. – Изд-во: Альпина-Бизнес-Букс, 2006.

А.В. КИРИЛЛОВА

#### **РУССКИЕ В ИТАЛИИ: НОВЫЙ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС ДЛЯ ИСТОРИКОВ И ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ**

История русской эмиграции в Италии, несмотря на значительность этого явления, до последнего времени была изучена мало. Отечественные исследователи прежде обходили стороной эту тему, и их внимание было обращено преимущественно на крупные феномены – «русские» Париж, Берлин, Прагу. Вместе с тем интеллектуальные силы российской эмиграции в Италии были относительно слабы и раздроблены, и здесь, в отличие, скажем, от Франции или США, не появилось сколько-нибудь значительных трудов по истории собственной диаспоры. Что касается итальянских русистов, то они, уделяя внимание отдельным ярким личностям, долгое время не касались в целом эмигрантской темы – из-за ее сложности, малодоступности и распыленности архивов и т.д. Кроме того, в Италии до недавнего времени до-

минировала так называемая «cultura di sinistra», то есть левая, весьма идеологизированная культура, согласно установкам которой послеоктябрьская эмиграция рассматривалась как реакционное, консервативное явление, не заслуживавшее серьезных усилий исследователей.

Для того, чтобы заполнить лакуну в панораме исследований русской эмиграции в Италии и для обеспечения широкого доступа к их результатам, был создан веб-сайт «Русские в Италии» – [www.russinitalia.it](http://www.russinitalia.it), посвященный документам, материалам и свидетельствам, которые позволяют воссоздать целостное представление о феномене.

Проект «Русские в Италии» родился благодаря инициативе группы ученых-славистов университетов гг. Милана, Пизы, Салерно и Венеции. Координаторы проекта: Антонелла д'Амелия (университет г. Салерно), Эльда Гаретто (университет г. Милано), Стефано Гардзонио (университет г. Пиза), Даниела Рицци (университет г. Венеции).

В основе проекта лежит идея восстановления полной картины русского присутствия и связей русской культурной эмиграции с итальянской культурой и обществом в Италии в первой половине XX века. Хронологические рамки проекта, с небольшими отклонениями, охватывают период, начиная с революции 1905 года и кончая Второй мировой войной, когда феномен эмиграции достигает наибольшего роста и носит преимущественно интеллектуальный характер.

Исследователи инициаторы проекта поставили перед собой следующие задачи:

1) дать подробное описание русской эмиграции в Италии, как феномена исторического и культурного, наблюдаемого как изнутри, так и в соотношении с итальянским обществом той эпохи (аспект, оставленный без должного внимания в исследованиях итальянской культуры XX в.);

2) определить роль русской интеллигенции и деятелей искусства в Италии в первой половине XX в. в их контактах с итальянской культурой (литературой, искусством, театром), прессой и издательской деятельностью, оказавших большое влияние на распространение и восприятие русской культуры в Италии;

3) восстановить данные о численности и культурно-политической деятельности русской колонии в Италии в первой половине XX в.;

4) воссоздать общую картину феномена, где наряду с важными событиями и выдающимися личностями (Горький и его *entourage* на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т.д.), находят место малоизвестные факты, лица и забытые страницы, восстановление которых возможно только путем скрупулезного исследования многочисленных деталей и новых архивных данных.

Отталкиваясь от уже существующих, многочисленных, но не последовательных исследований, было начато составление аккуратного списка следов русского присутствия в публичных и частных итальянских архивах. Прежде всего были подробно описаны некоторые важные частные русские архивы (Иванова, Белобородова, Григоровича, хранящиеся в Исследовательском центре Вяч. Иванова в Риме) и инвентаризирован архив Анджели и Ольги Синьорелли (Фонд Джорджо Чини в Венеции). Отдельные материалы этих двух значительных архивов (фонд Иванова насчитывает 530 дел, состоящих из произведений и писем поэта на русском и на итальянском; фонд Синьорелли состоит, главным образом, из эпистолярного материала на раз-

ных языках и насчитывает 600 корреспондентов) ранее уже изучались, но не хватало, однако, полного описания обоих и распространения полученных данных в научных кругах на международном уровне. Таким образом, проект направлен на сбор архивных материалов, которые до сих пор не принимались во внимание при описании и анализе русского присутствия в Италии.

Интерес для исследования представляют как отдельные персонажи, так организации и учреждения (основанные русскими в Италии или итальянские с участием русских). Обнаруженные данные были дополнены результатами исследования периодических изданий той эпохи, а также других европейских, русских и американских архивов.

Сайт имеет две языковые версии, итальянскую и русскую, и состоит из следующих разделов:

1. В разделе Архивы приводится список просмотренных архивов, составленные инвентарные описи, а часто и подробное описание некоторых неизданных переписок; даются ссылки на другие сайты национальных и зарубежных архивов.

2. В Словаре русской эмиграции в Италии объединена вся собранная информация о русской интеллигенции, деятелях искусства и политиках, живших и работавших в Италии в первой половине XX в. Статьи будут периодически обновляться новыми данными.

3. Русские места в Италии представляет собой первую историко-географическую карту присутствия русского сообщества с указанием наиболее важных мест.

4. В секции Неизданное будут размещаться фотографии рукописей, неопубликованные тексты и т.д.

5. В секции Публикации помещается содержание серии «Русско-итальянский Архив» и журнала «Europa Orientalis», а также статьи, исследования, библиографические обзоры и другие публикации по теме проекта, опубликованные исследователями-участниками проекта.

Русская и итальянская версии базы данных в настоящий момент неоднородны, поскольку значительная часть собранного и размещенного на сайте материала, находится в процессе перевода на русский язык.

В общем, на наш взгляд, данный сайт является прекрасным источником информации и фактического материала по истории русской эмиграции в Италии. И что очень важно – предоставляет возможность широкому кругу людей познакомиться с данным феноменом ближе.

